

Parque España: un proyecto para la reconversión del frente fluvial de Rosario

Parque España: A project to Restructure the Rosario Waterfront

Cecilia Galimberti
José Luis Rosado

A través del proyecto del Parque España del estudio Martorell-Bohigas-MacKay, de 1978, se percibe la emergencia de un nuevo paradigma de intervención en la ciudad, la puesta a prueba de los principios del diseño tipológico, estrechamente vinculados con las nuevas ideas de preservación de patrimonio y memoria urbana, y el concepto de *lugar*. Este trabajo se propone avanzar en la comprensión de las ideas que subyacen en esta propuesta. Nos interesa ver cómo la gestión del parque de España, a caballo de la recuperación democrática en Argentina, debió sortear numerosas trabas y dificultades que ejemplifican la complejidad de la construcción de la ciudad contemporánea. Los usos actuales y la apropiación por parte de los ciudadanos constituyen también un tema de reflexión y análisis.

Transformación de la ribera rosarina

El frente costero rosarino resulta de temprana vocación ferro-portuaria, posicionando a Rosario en el mercado mundial, atrayendo la instalación de enclaves productivos a lo largo de su ribera desde mediados del siglo XIX. Con el transcurrir de los años, y ante el cambio en las condiciones económicas que ponen en crisis ese sistema, el puerto deja de ser el motor de la ciudad y se lo identifica paradójicamente como un obstáculo que traba la transformación urbana; ya que la disposición de dichas infraestructuras ha correspondido históricamente a las conveniencias de las empresas concesionarias, obturando la costa. De este modo, desde los años '30 se plantea en diversos foros la necesidad de reconquistar el río, recuperando así el vínculo entre la ciudad y el Paraná.

El Parque de España aparece como el puntapié inicial de ese proceso. Resulta paradójico que la gestación de este parque surja en un contexto dictatorial, pero es la iniciativa de diversas entidades ajenas al gobierno la que impulsa el proyecto, convocando al estudio MBM; proponiendo de este modo un "cambio de aire" en la ciudad de Rosario. Desde la Municipalidad, se plantea un



Fig. 1

The Parque España Project, brainchild of the Martorell-Bohigas-MacKay studio, in 1978, gave rise to the emergence of a new involvement pattern in the city, putting to the test the principles of typological design, closely associated with the new ideas of conserving and preserving heritage and the collective urban memory, as well as the concept of *place*. This work contains suggestions to make further progress in understanding the ideas that underlie this proposal. What interests us is how the management of Parque España, which was taking place at the same time as Argentina was winning back its democracy, had to overcome numerous obstacles and difficulties that exemplify the complexities involved in constructing the contemporary city. Current uses and appropriation by the local inhabitants are also subjects that are food for thought and analysis.

Transforming Rosario's Riverbanks

The city's riverfront soon became a railway port, positioning Rosario on the world market, attracting the installation of production facilities throughout the length of the riverbank as from midway through the 19th Century. As the years went by, and in the face of changes in the economic situation that caused that system to undergo a crisis, the port ceased to be the driving force behind the city and, paradoxically, it came to be regarded as an obstruction that held back and hampered the process of urban transformation. The reason for this was that from a historic perspective, the layout of the infrastructures concerned was tailored to the requirements and convenience of the companies that held the licences, blotting out the riverfront. In view of this, and since the 1930s, the need to reclaim the river has been mooted in numerous forums and at discussion groups, so

that the link between the City of Rosario and the River Paraná can be restored.

The Parque España emerged as the first step in this process. It is paradoxical that this park was initially conceived during the dictatorship, but it was the initiative of a variety of bodies that had nothing to do with the government that gave their backing to the project, calling on the services of the MBM Studio, thus opting for a "breath of fresh air" in the City of Rosario. The Municipality itself put forward a plan to increase the number of green zones in the city, doing so from a health perspective. This initiative was in harmony with the proposals made by the Spanish community to create a square, and also received the support not only of the Spanish Consulate in Rosario, but also the city's Architects' Centre. It was the Architects' Centre that was mainly responsible for backing the selection

plan de aumento de espacios verdes para la ciudad, desde una óptica higienista. Esta iniciativa coincide con las propuestas de la colectividad española de crear una plaza, el apoyo del Consulado General de España en Rosario, como también del Centro de Arquitectos de Rosario. Es este último el principal promotor en la elección del estudio MBM para la realización del proyecto. En el año 1978 se formaliza el encargo, y en 1979 Bohigas viaja a Rosario para comenzar con las tareas. Para él era necesario identificar aquellos elementos significativos del sector, como también de la ciudad, respetando la memoria colectiva. La valoración patrimonial es un factor activo del proyecto; y como resultado de ese análisis se identifican una serie de edificios a mantener, la propuesta de conservación de los antiguos muelles de madera, como también la reutilización de los viejos túneles. Éstos introducen elementos legendarios y misteriosos de la historia urbana, y son utilizados actualmente como galerías de arte (Fig. 1 y 2).

Posteriormente, la dificultad para la conducción y seguimiento del proyecto desde España, la falta de fondos para el financiamiento, los inconvenientes en la gestión del traspaso definitivo de la titularidad de los terrenos, y la incorporación del proyecto al Programa de festejos del V Centenario del Descubrimiento de América; ocasionan que el anteproyecto tome un rumbo distinto, con modificaciones respecto al programa inicial. Es así que la inauguración en noviembre de 1992 comprende sólo un sector, tal como lo vemos actualmente; con una reconstrucción en 2010 de la rambla inferior, necesaria por el deterioro de las antiguas fundaciones (Fig. 3).

of the MBM Studio to carry out the project. In 1978, the contract was signed, and in 1979 Bohigas travelled to Rosario with a view to getting the activities under way. He found it necessary to pinpoint the aspects of significance not only in the sector, but also in the city, while at the same time invariably treating the collective memory with great respect. Evaluation of the heritage plays an active part in the project. As a result of the analysis a series of buildings were identified and listed for preservation, including the former timber wharves. Proposals were also made to reuse the old tunnels. The tunnels have played a legendary and mysterious role in the urban history and are currently being used as art galleries (Fig. 1 and 2).

Subsequently, the difficulties involved in running and monitoring the project from Spain, coupled with a lack of funds to finance it, plus the problems that arose in managing the land ownership transfer, and the inclusion of the project in the Programme for celebrating the 5th Centenary of the Discovery of America, all combined to cause the preliminary project to change course and take a different direction, modifications being made with respect to the original programme. As a result, when it was officially opened in November 1992 only one sector of the original project was included, which is what can be seen at present; with a reconstruction in 2010 of the lower promenade, which was necessary because the old foundations were in a poor state of repair (Fig. 3).

Fig. 1. Fotos costa área central 1944 y 2005. (Fuente: Municipalidad de Rosario)
Photos of the central waterfront area taken in 1944 and 2005. (Source: Municipality of Rosario)

Fig. 2. Cortes proyecto original estudio MBM. (Fuente: Revista A&P N° 16, pág. 55)
Cross-sections from the Original MBM Studio Project. (Source: A&P Journal N° 16, Page 55)

Fig. 3. Foto aérea Parque España. (Fuente: Municipalidad de Rosario)
Bird's eye view of Parque España. (Source: Municipality of Rosario)

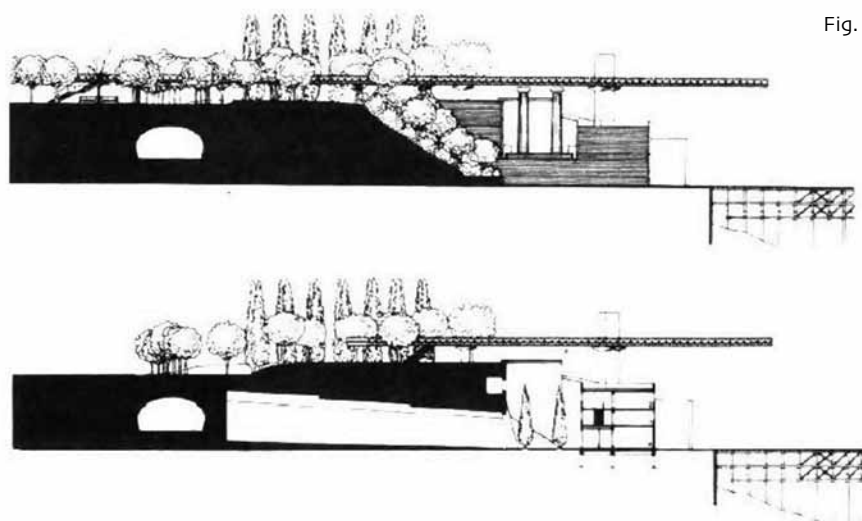


Fig. 2



Fig. 3

Reflexiones sobre el proyecto

En el proyecto pueden leerse múltiples referencias al debate arquitectónico de aquella época. La ética de los brutalistas, las preexistencias ambientales de Ernesto N. Rogers, las reflexiones de Aldo Rossi sobre la ciudad. De Robert Venturi y Louis Kahn las citas históricas, los anclajes en la tradición. De los ingleses, materiales industriales: el puente mirador metálico (no realizado), y el característico ladrillo de prensa, tratado como muro, como solado, como revestimiento de escalones, como baranda, y confrontado con el ladrillo envejecido de los murallones existentes. Sus elementos sustanciales (gran escalinata, patio semipúblico interior, terraza superior transitable, auditorio al aire libre, rambla inferior) son arquitectónicos y urbanos al mismo tiempo. Son, propiamente, espacio público. Éste es entendido como elemento definitorio en la arquitectura; espacio activo, de encuentro social. La arquitectura participa en la vida urbana, edificio y parque se funden.

Si bien el proyecto de MBM se materializa sólo parcialmente, analizando las posteriores intervenciones públicas de la recuperación costera del área central, vemos que gran parte de sus ideas se encuentran presentes. Es ejemplo de esto la reconversión de la estación Rosario Central, en un complejo polifuncional (Fig. 4) y la restauración de otros ex galpones ferroviarios; convertidos en restaurantes, salones de fiestas, alojamiento de actividades culturales y artísticas. De este modo el frente fluvial se completa luego con otros elementos, con otros autores. La gente se lo apropia, lo enriquece con múltiples acontecimientos, actividades, usos, situaciones con una fuerte componente de espontaneidad (Fig. 5).



Fig. 4

Thoughts on the project

A host of references harking back to the architectural debate of that period can be read into the project. The ethics of the Brutalists, the environmental pre-existences of Ernesto N. Rogers, Aldo Rossi's reflections on the city. From Robert Venturi and Louis Kahn, the historical quotes, steeped in tradition. From the English, industrial materials: the metal bridge vantage point (not constructed), the characteristic pressed brick, used for walls, for flooring, as a lining for steps, used for parapets, and face to face with the aged brick of the already existing walls. Its essential elements (great staircase, semi-public interior patio, the upper terrace for pedestrians, open-air auditorium and the esplanade below) are both architectural and urban at the same time. They are public spaces in the truest sense of the term. This is to be understood as a defining element in architecture; active space, for social encounters. The architecture participates in urban life, the buildings and parks blend in together.

Although MBM's project has only partially materialised, if one analyses the subsequent public actions taken to reclaim the riverbanks in the central area, one can see that many of MBM's ideas are there. Good examples of this are the restructuring of Rosario Central Station, which is now a multifunctional complex (Fig. 4), and the restoration of other railway buildings, which have been converted into restaurants, function and reception rooms, or are used as venues for cultural activities and holding art exhibitions. The riverfront has thus been completed with the incorporation of further elements and the collaboration of others. The people have taken it over and are enriching it with a host of events, activities, uses and situations with a major element of spontaneity (Fig. 5).

Reflexiones finales

El proyecto que hemos visto nos muestra una feliz conjunción de varios factores: Un proyecto sensible a la historia de la ciudad. Una teoría actualizada a su época y superadora de las aporías de la modernidad en el plano urbano. Una escala de intervención adecuada. Morfología inspirada en el lugar y permeable a usos diversos. Gestión pública y participación social capaces de sostener esas ideas en el tiempo.

Vemos hoy cómo se ha completado casi totalmente la apertura y valorización de la ribera en una gran extensión, al menos hacia el Norte. También se cotizan a niveles astronómicos los lotes del linde fluvial, abriendo las puertas a intervenciones inmobiliarias y especulativas de una escala inusitada. Esperamos que éstas no deriven en privatizaciones que establezcan nuevas barreras entre la ciudad y el río.

Con el Parque España y las intervenciones posteriores, la ciudad se ha enriquecido, definiendo un borde fluvial nítido, que caracteriza a la ciudad y seduce a muchos visitantes. Aparece como valor en el contexto de tanta ciudad genérica, de periferia difusa y bordes desflecados. La vista de la isla es también la de un paisaje casi totalmente salvaje a pocos metros, donde la ciudad se enfrenta a su contracara. Como diría Italo Calvino, allí contempla, fascinada, su propia ausencia.

Final Thoughts

The Project that we saw reveals a happy combination of several factors: a project that is sensitive to the city's history. A theory updated to its era and one that has overcome the doubts about modernity on an urban level. A suitable scale of intervention. Morphology inspired in the place and open to a wide variety of uses. Public management and social participation capable of sustaining these ideas in time.

Now we can see how major tracts of the riverside have been opened up as the project nears its completion, at least towards the North. The plots bordering on the river have now gone up enormously in value, paving the way for real estate and speculative operations on a hitherto unknown scale. We hope that these do not lead to privatisations that set up new barriers between the city and the river.

The city has been enriched by Parque España and the subsequent actions. A new and uncluttered riverside has been defined that characterises the city and enraptures many visitors. It comes across as a value in the context of so much generic city, with its sprawling periphery and ragged edges. The view of the island is also one of a landscape that is almost wild only a few metres away, where the city comes face to face with its other side. As Italo Calvino would say, "there, in fascination, it contemplates its own absence".

Fig. 4. Reconversión Estación Rosario Central en complejo polifuncional. CDM Centro e Isla de los Inventos. (Fuentes: Municipalidad de Rosario y archivo personal)

Conversion of Rosario Central Station into a multifunctional complex. CDM Centre and Isle of Inventions. (Fuentes: Municipality of Rosario and own archives)

Fig. 5. El edificio del centro cultural Parque España visto desde la rambla remodelada en el año 2010. (Fuente: Archivo personal)

El edificio del centro cultural Parque España visto desde la rambla remodelada en el año 2010. (Source: Archivo personal)



Fig. 5

Bibliografía / Bibliography

AA.VV (1980) "Parque España: Conócese el proyecto básico" en Revista *Bio* boletín informativo de obras, N° 57, Julio de 1980, Rosario.

Cicutti, B. (2007) *Registros urbanos de una modernidad periférica: Representaciones y transformaciones materiales en el frente costero de Rosario entre 1920 y 1940*, Buenos Aires, editorial Nobuko.

Elguezabal, E. (1979) "Oriol Bohigas en Rosario" en Revista *Summa* n° 140, Agosto de 1979, Buenos Aires.

Iribarne, J. (1992) "Entrevista al arquitecto Oriol Bohigas" en Revista *SCA*, N° 159, Julio-Agosto 1992, Buenos Aires.

Moliné, A. (2002) "Escuela y ciudad. Tres casos en Rosario" en Revista *A&P* n°16, Rosario.