

Curiosity for the Context. Landscape oriented Urbanism Strategies for Water Cities

Interés en el contexto.
Estrategias urbanísticas
orientadas hacia el paisaje
para las ciudades marítimas

Mediterranean, port cities and landscape:
Franziska Fischer, Sandra Adolf,
Institute for Landscape and Garden, Karlsruhe University:
Vision for Palermo's development from the landscape, 2007

Mediterráneo, ciudades portuarias y paisajes:
Franziska Fischer, Sandra Adolf,
Instituto de Paisaje y Jardín, Universidad de Karlsruhe:
Visión para el desarrollo de Palermo a partir del paisaje, 2007

Paisaje come base

Los profesionales de la arquitectura paisajística consideran que el paisaje constituye la base de cualquier proyecto urbanístico. Para nosotros el paisaje constituye el marco dentro del cual se encuadran la arquitectura, la ingeniería y el diseño urbanístico. Dicho contexto ya tiene propiedades formativas, determinadas por la geografía y la historia. El paisaje no es un concepto estático, ni mucho menos, sino un contexto que se encuentra cambiando constantemente, tiene su propia dinámica. La arquitectura paisajística es la ciencia de la interacción. No está preocupada por sí misma. Es modesta. Puede servir de mediadora entre las fuerzas de la naturaleza y de los hombres, del agua, de la realidad y del deseo, y por qué no puede jugar el mismo papel de mediadora con las autoridades portuarias y los ayuntamientos.

Paisaje cultural – Fieldwork

Un estilo de diseño relacionado al paisaje es una constante en la cultura arquitectónica europea. La arquitectura puede armonizar con el paisaje, y asimismo el paisaje puede prestarle ideas básicas. Planteado así, el paisaje constituye un semillero para la creatividad, un caldo de cultivo para la planificación, dicho de otra manera, el paisaje cultiva la construcción, un poco como si estuviera sembrando cultivos de gran valor.

En mi papel de Redactora Jefe, estoy publicando junto con un equipo de profesionales europeos, una serie de libros denominada *Landscape Architecture Europe*, cuyo fin es descubrir como se diseña el paisaje en Europa. En nuestro primer libro, *Fieldwork*, hemos propuesto la hipótesis de que en Europa es muy poco corriente que se construyan formas urbanas sobre suelos vírgenes, sino que principalmente se construye sobre suelos rurales recalificados, y que evolucionan según los patrones y principios de su uso agrícola anterior. En este sentido, las ciudades son tierras de cultivo muy sofisticadas.

Libertas programática – On site

La lógica del paisaje, sobre todo en el paisaje cultural de Europa, puede servir como la base para el diseño espacial contemporáneo. Si se analizan lugares específicos en cuanto a su paisaje se refiere, se puede discernir sus calidades espaciales, reconocer sus peculiaridades espaciales, comprender sus elementos y procesos interactivos, captar ambientes, estudiar los desarrollos actuales, reconocer los conflictos, y desarrollar un concepto arquitectónico paisajista utilizando todo lo anterior. Es muy poco corriente que un programa espacial en el sentido estricto subyaga a las tareas arquitectónicas como lo hace con la arquitectura. Esta libertad para programar permite la creatividad, requiere iniciativa intelectual y trae soluciones nada convencionales tanto en su forma como en su contenido. Sin duda es así a la hora de redefinir las zonas post-industriales abandonadas y las zonas portuarias, donde existe una oportunidad única para que las ciudades redescubran la identidad espacial de lugares destacados sobre el agua.

Landscape as Foundation

In the view of the landscape architectural profession, landscape is the foundation of any planning project. We regard landscape as the context for architecture, civil engineering and urban design. This context itself already has formative properties, determined by geography and history, nature and culture. Landscape is by no means a static context but rather a constantly changing one with dynamics of its own. Landscape architecture is the science of interaction. It is not busy with itself. It is modest. It can mediate between the forces of nature and of men, of water and of land, of reality and of desire, and why not between the ambitions of port authorities and of city councils.

Cultural Landscape - "Fieldwork"

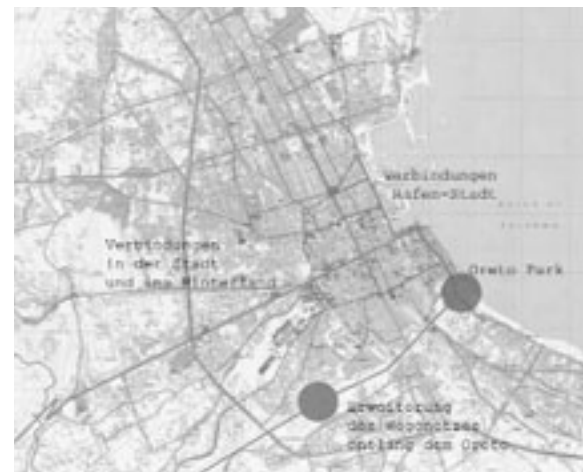
A landscape-related kind of designing is a constant in European architectural culture. Architecture can fit into the landscape, but it can also derive fundamental ideas from it. Landscape then becomes the nurturing soil for creativity, the field for designs, in other words, a landscape that cultivates building, a little bit as if they were precious crops. In my role as chief editor I am publishing with a team of European professionals a book series called *Landscape Architecture Europe* that aims at exploring the European way of designing landscape. In our first book, *Fieldwork*, we advance the hypothesis that in Europe, urban forms are rarely built on virgin land but mostly on former agricultural land, and that they evolve according to the patterns and principles of its previous agricultural use. In this sense, cities are an elaborate form of cultivated land.

Programmatic Freedom - "On Site"

The logic of landscape, especially of the European cultural landscape, can serve as the basis for contemporary spatial design. If you analyse selected places in terms of landscape, you can recognise their spatial peculiarities, understand interactive elements and processes, sense atmospheres, study current developments, recognise conflicts, and develop a landscape architectural concept out of all of the above. A strict spatial program rarely underlies landscape architectural tasks as it does architecture. This programmatic freedom leaves room for creative scope, calls for intellectual initiative and brings forth unconventional solutions in both form and content. This is especially true for the redefinition of derelict post-industrial and harbour areas that offer the unique opportunity to the cities to rediscover the spatial identity of prominent sites on the water.

In our series *Landscape Architecture Europe*, we are currently editing a second book, called *On Site*, which illustrates our impression that in Europe, it is first of all the specific site and the landscape architect's sensitivity to its intrinsic geographical and historical characteristics that inspire new functions and forms. So – in rather exaggerated terms – European landscape architecture is not about inflicting predetermined patterns on 'nowhere sites'. The site in itself is very present, yet very elaborate and different from one place to another. The European landscape in general is a small, diverse, densely built-up and domesticated space, long enriched since by landscape-architectural genius.

Lisa Diedrich





Water and coastal landscapes: Henri Bava, Agence Ter: Redesigning the Rhine flood plain region, scenario of the "Branches of the Rhine"

Agua y paisajes litorales: Henri Bava, Agence Ter: Remodelación de las Zonas Inundables del Rin: Escenario "Las Afluentes de Rin"

En nuestra serie *Landscape Architecture Europe*, estamos a punto de lanzar un segundo libro, que se denomina *On Site*, que pone de manifiesto nuestra percepción de que en Europa, es primero el sitio en concreto y la sensibilidad del arquitecto paisajista hacia las características intrínsecas de la geografía y la historia, que inspiran las nuevas funciones y formas. Así que – con un poco de licencia poética – se podría decir que la arquitectura paisajística europea no pretende imponer patrones predeterminados sobre "lugares anónimos". El lugar en sí es muy presente, pero muy detallado y diverso, variando de un sitio a otro. El paisaje europeo suele ser un espacio reducido, variopinto, muy urbanizado y domesticado, enriquecido desde hace mucho tiempo por la genialidad arquitectónica paisajista.

Urbanismo orientado hacia el paisaje

Las relaciones entre el paisaje y la ciudad se están volviendo multifacéticas. Las dos entidades ya no pueden percibirse ni desarrollarse por separado. Sus interacciones han de verse dentro del contexto de una responsabilidad global. Los arquitectos paisajistas valoran el planteamiento holístico hacia la planificación que consiste en considerar a las ciudades y las regiones metropolitanas como una forma de paisaje cultural especial que tiene sus orígenes en la arquitectura paisajista. Como consecuencia, el desarrollo urbano puede deducirse a partir de los rasgos pertinentes del paisaje. En un principio, el paisaje ha de concebirse como un conjunto dinámico multidimensional, como producto de un espacio natural equipado específicamente y una apropiación cultural específica – y como un producto que se transforma constantemente a consecuencia de los cambios de uso, de los cambios demográficos y económicos, y de los ciclos de la naturaleza. Aceptar el paisaje, sus procesos y su ecología, constituye el primer paso hacia la planificación urbana orientada hacia el paisaje. Otros pasos se ven definidos en el diseño, pero proporcionando perspectivas para los procesos, paisajes abiertos, en vez de establecer objetivos estáticos. El objetivo de estos desarrollos es establecer con claridad la naturaleza ineludible e inconfundible del paisaje en la planificación urbana – y en muchos casos existe en los proyectos actuales de transformación portuaria, un elemento ineludible de paisajes marinos que hay que desarrollar.

Thomas Sievert, el experimentado urbanista alemán y autor del famoso libro *Die Zwischenstadt* (La Ciudad Intermedia), prevé que la planificación urbana se vea mejorada por los recursos de diseño y el espíritu de la arquitectura paisajística, porque es mucho más fácil comprender los típicos espacios y formas de gran parte de las descontroladas expansiones urbanas de hoy – que él define de "ciudades intermedias" –, con los rasgos del paisaje topológicamente definidas con la geometría euclidiana de la ciudad clásica. La distancia y la proximidad, la angostura y la inmensidad, el borde y la red, y el tiempo y el espacio, ya constituyen los parámetros tanto del análisis como del diseño del paisaje y los espacios urbanos. Si a la ciudad se la examina desde la perspectiva de la arquitectura paisajística, se llega a un planteamiento de planificación en el cual la arquitectura paisajística marca la pauta. Por tanto tenemos la intención de hablar de "urbanismo orientado hacia el paisaje" y de comprender al paisaje como una fuerza motriz que da dirección a la planificación urbana.

El agua y los paisajes litorales

Para los constructores de hoy el terreno al borde del agua resulta muy atractivo. Dicho fenómeno no es nuevo, porque el ser humano ha poblado las zonas cerca de los cursos de agua o próximas a la costa desde la época neolítica. Las ciudades se han extendido principalmente en las zonas costeras, en las márgenes de los ríos o en sus deltas, lugares que tienen características paisajísticas poco corrientes y en emplazamientos culturalmente significativos. No obstante, cuando llegó la industrialización, las infraestructuras y los edificios funcionales llegaron a ocupar los lugares próximos al agua e impidieron que la gente tuviera acceso a dichas zonas. En concreto, los puertos con las nuevas tecnologías de la intermodalidad, los contenedores, se han impuesto en



Water and coastal landscapes: Henri Bava, Agence Ter: Redesigning the Rhine flood plain region, scenario of the "Rhine Unleashed"

Agua y paisajes litorales: Henri Bava, Agence Ter: Remodelación de las Zonas Inundables del Rin: Escenario "El Rin Desatado"

tierras comunales sin respetar nada que no tenga que ver con los negocios, y frecuentemente crean una brecha entre las ciudades y sus franjas litorales. La época post-industrial ha proporcionado una oportunidad para acabar con esta separación. Se están planificando grandes proyectos para estas zonas al borde del mar. Lo que se pretende aquí es dar prioridad a la lógica del paisaje en vez de dar primacía a los factores económicos, con el fin de desarrollar el paisaje y la ciudad de una manera sostenible y a planificar y construir zonas habitables para la gente. Los arquitectos paisajistas intentan crear espacios cuyo carácter y ambiente se basan en el paisaje cultural con el impacto del agua.

La mejor práctica en Europa

Los proyectos para transformar el puerto fluvial de Burdeos y el puerto marítimo de Malmö/Copenhague, son ejemplos ya construidos del planteamiento de la planificación orientada hacia el paisaje que han tenido en cuenta mucho más que la transformación del puerto. Los programas y las formas se desarrollan a partir de un contexto más amplio. En el caso de Burdeos se desarrollaron a partir de un proyecto de regeneración urbana global utilizando el río como el eje de la vida urbana, y en el caso de Malmö/Copenhague a partir de la iniciativa de crear una región alrededor de una masa de agua, el Oresund, que ha de ser visible, accesible y transitable. La transformación del Puerto Occidental de Malmö se basa en un plan director con una trama oblicua para que no entre el viento, además de una serie de espacios abiertos, expuestos al mar en un lado, y abrigados del viento dentro del nuevo barrio.

Territorios. De paisaje a ciudad

Hasta la actualidad, ha habido muy pocas agencias de arquitectura paisajística en Europa muy comprometidas a la planificación orientada hacia el paisaje, que han implantado un método de trabajo coherente. En el libro *Territories. From landscape to city* (Territorios. De paisaje a ciudad), que yo redacté en colaboración con la sucursal francesa de Agence Ter, se analizan los proyectos internacionales en zonas urbanas, demostrando las tres propuestas fundamentales encarnadas en el trabajo de los socios Henri Bava, Michel Hoessler y Olivier Philippe. Dichas propuestas giran en torno a la comprensión de los múltiples horizontes del paisaje – sobre, por encima de y por debajo de la superficie del agua y de la tierra; desarrollando planes para la inserción de lo urbano dentro de territorios en movimiento – por ejemplo paisajes con agua; y creando sistemas abiertos – por ejemplo proyectos de transformación a largo plazo que proponen soluciones de diseño flexibles que los muchos implicados han de definir paso a paso. El agua es el elemento de diseño más fuerte que aparece en el conjunto del trabajo de Agence Ter. Asimismo, Henri Bava y yo, como equipo académico de la Universidad de Karlsruhe, hemos convertido los paisajes con agua en nuestra especialidad, y nos dedicamos principalmente a ese tema en cuanto a nuestra enseñanza e investigación se refieren.

Mediterráneo, ciudades portuarias y paisajes

En nuestro seminario analítico, incitamos a los estudiantes a estudiar y analizar las ciudades portuarias y sus paisajes en el Mediterráneo Noroccidental. Seleccionamos ciudades que tienen proyectos de transformación portuaria en curso y pidieron a los estudiantes que analizaran primero el paisaje y, a continuación, los proyectos de transformación del puerto, y que los evaluaran para ver si se viesan beneficiados por las peculiaridades de su contexto paisajístico. Al final, los estudiantes formularon sus propias perspectivas para el desarrollo urbano orientado hacia el paisaje de las ciudades portuarias. En la mayoría de los estudios de estos casos reales, los estudiantes llegaron a la conclusión de que las ciudades tenían unas posibilidades muy altas de desarrollar su identidad a partir del paisaje, pero que normalmente dichas posibilidades no se aprovechaban al máximo. Los estudiantes detectaron una evolución estereotípica cuando las terminales de contenedores se desplazaban y se alejaban de la ciudad, dando a las ciudades una oportunidad para

Landscape-oriented Urbanism

Relationships between the landscape and the city are becoming increasingly multifaceted. Neither entity can be viewed and developed separately from the other any longer; instead, they should be seen in their interaction as an overall responsibility. Landscape architects appreciate the holistic planning approach of seeing cities and metropolitan regions as a special form of cultural landscape originated in landscape architecture. Consequently, urban development can be deduced from the characteristic features of landscape. To begin with, the landscape must be understood as a multidimensional dynamic assemblage, as the product of a specifically equipped natural space and a specific cultural appropriation by people – and as a product in constant transformation, resulting from changed uses, demographic or economic change, and nature's cycles. Coming to terms with landscape, its processes and its ecology is one of the first steps on the way to landscape-oriented urban planning. Other steps are defined by the design, though without setting static goals but rather providing perspectives for processes, open-source landscapes. The aim of these developments is to firmly establish the unmistakable character of landscape in urban planning – and there is in many cases an unmistakable character of water landscapes to develop in current harbour transformation projects.

Thomas Sieverts, the experienced German urban planner and author of the much-acclaimed book *Die Zwischenstadt* (The Intermediate City), predicts that urban planning will be enhanced by the spirit and design resources of landscape architecture. This is because the typical forms and spaces of a great part of today's sprawl metropolises, which he defines as intermediate cities, are much easier to grasp with the topologically defined features of landscape than with the Euclidian geometry of the classic city. Distance and proximity, narrowness and vastness, edge and network, time and space are the parameters of both the analysis and design of today's landscape and urban spaces. Particularly examining the city from the perspective of landscape architecture leads to a planning position in which landscape architecture sets the tone. We therefore propose to speak of 'landscape-oriented urbanism' and to understand landscape as a force giving direction to urban planning.

Water and Coastal Landscapes

Territories on the water are of special attraction to today's building purposes. Not that this is new. People have been settling near waterways or close to sea-coasts ever since the Neolithic period. Cities have spread primarily in coastal areas, along rivers or in river deltas, in places with unusual landscape features and in culturally significant sites. With industrialisation, however, infrastructures and functional buildings came to occupy the places by the water and deprived people of access. The harbours especially, with their container technology, have imposed themselves on common grounds with no respect for anything but business, they often opened a gap between cities and their coastlines. The post-industrial era provides an opportunity to abolish this separation. Great waterside development projects are coming up. The point here is to oppose the logic of landscape to the primacy of economics in order to develop the landscape and the city sustainably and to design liveable spaces for people. Landscape architects aim to design spaces with character and atmosphere which are based on the cultural landscape impacted by water.

Best Practice in Europe

The transformation projects of the fluvial harbour in Bordeaux, and the coastal harbour of Malmö/Copenhagen are built examples of a landscape-oriented planning approach that considered far more than harbour transformation only. Programs and forms are developed out of a broader context, in the case of Bordeaux out of a comprehensive urban regeneration project with the river as the centre piece for urban life, in the case of Malmö/Copenhagen out of the initiative of creating a region around a water body, the Oresund, that should be visible, accessible, penetrable. The transformation of Malmö's West Harbour is based on a masterplan with a twisted grid, keeping the wind out, and along a series of open spaces, exposed to the sea, and sheltered from the wind inside the new quarter.

Territories - From landscape to city

As yet, there are very few landscape architecture firms in Europe that are both deeply involved in landscape-oriented planning and committed to a clear method of work. The book *Territories. From landscape to city*, that I edited in collaboration with the French office of Agence Ter, examines the international projects of this practice in urban territories, demonstrating the three fundamental postulates embodied in the work of partners Henri Bava, Michel Hoessler and Olivier Philippe. These postulates consist of comprehending the landscape's multiple horizons – on, above and below the surface of water and earth; developing plans for urban insertion within territories in motion – for example water landscapes; and creating open source systems – for example long term transformation projects that propose flexible design solutions to be defined step by step by the many actors involved. Water is the strongest design element that appears through the whole body of Agence Ter's work. Water landscapes are also the realm that Henri Bava and I, as an academic team at Karlsruhe University, dedicate our teaching and research to.

Mediterranean, Port Cities and Landscape

In our analytical seminar, we engaged our students in the study of port cities and their landscapes situated in the Northwestern Mediterranean. We selected cities that have ongoing harbour transformation projects and asked the students to analyse first the landscape, then the harbour transformation projects, and to assess them in order to know if they benefit from the particularities of their landscape context. At the end, the students formulated their own visions for the landscape-oriented urban development of the harbour towns. In most of the case studies, the students came to the conclusion that the cities possess significant potential to develop their identity out of the landscape. But these cities seldom exploit it fully. The students recognized a typical development when the container terminals move out of town and give the opportunity to the city to connect with the water again. The answer is mostly to install commercially oriented uses, new cruiser terminals, extended yacht harbours, new business or

encontrarse de nuevo con el agua. En la mayoría de estos casos, se utilizaban los espacios con fines comerciales, nuevas terminales para buques de cruceros, la ampliación de clubes náuticos, nuevos centros comerciales o administrativos, y a veces la arquitectura para una exposición internacional o para un acontecimiento internacional de vela. No se suele considerar estos cambios como una oportunidad de entremezclar la ciudad y el frente marítimo mediante un concepto territorial global. El cambio de negocio a ocio puede ser simplemente el cambio de un negocio a otro, y la industria del ocio puede ser muy pesada y levantar obstáculos: las antiguas terminales de contenedores encerraban y excluían, pero pasa lo mismo con los puertos deportivos. Por lo contrario, el urbanismo orientado hacia el paisaje intenta poner los espacios urbanos al alcance de todos, y hacerlo sin cobrar al público.

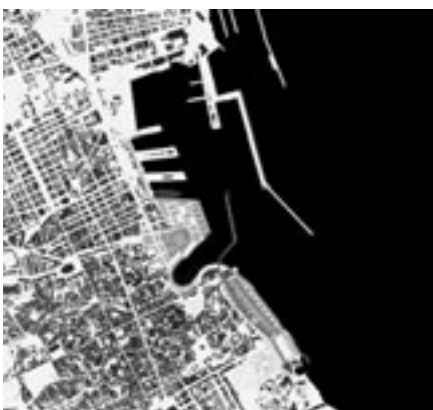
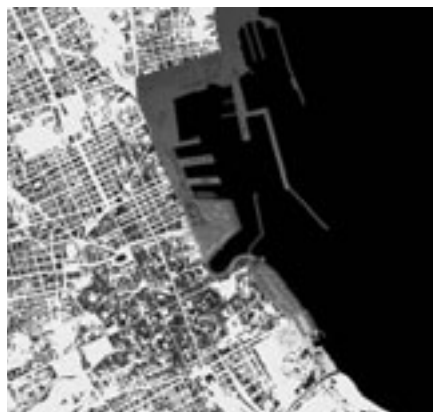
Por tanto, en el siguiente trimestre, organizamos dos cursos en la universidad. En el primero, se creó un espacio en forma de estudio de arquitectura donde los estudiantes podían planificar este tipo de espacio abierto para el puerto de Palermo, siendo el segundo curso un seminario analítico para averiguar si existen tipos de ocio que pudiesen coexistir en simbiosis con los paisajes litorales del Mediterráneo.

En el proyecto para el puerto de Palermo, consideramos que Maurizio Carta solucionó muy bien los problemas territoriales para la transformación del puerto, y que podíamos seguir hacia delante e incorporar la inteligencia arquitectónica paisajista en los espacios proyectados a nivel planificación urbana. ¿Cómo se pueden construir los ejes visuales entre el frente marítimo y las huertas de Conca d'Oro, y entre la ciudad y alta mar en el barrio urbano que se proyectaba en el frente marítimo? A los estudiantes se les pidió crear un modelo urbano en las zonas del puerto ganadas al mar, centrándose en la creación de un recorrido que comunicaría visualmente tanto el paisaje colindante con el paisaje del puerto, y la ciudad con el agua.

Paisajes de ocio en el Mediterráneo

El turismo es uno de los sectores de la economía más rentables, pero con demasiada frecuencia destruye los paisajes que antes constituían la atracción inicial. En nuestro seminario analítico sobre los paisajes del ocio, a los estudiantes les presentamos franjas litorales del Mediterráneo Occidental para que analizaran los usos recreativos en la actualidad, con el fin de que analizaran si existen conflictos entre dichos usos y el desarrollo paisajístico y para que decidieran qué posibilidades existen para una simbiosis en el futuro. En la mayoría de los casos estudiados, el turismo somete las costas a una sobreexplotación en una franja muy estrecha al lado del agua, mientras que el hinterland se queda sin descubrir, a pesar de la belleza del paisaje y sus posibilidades para el ocio. Además, el turismo gira principalmente en torno a la temporada estival, sin tener en cuenta las demás estaciones. A los estudiantes se les pidió que representasen la situación actual del paisajismo del ocio en un mapa. A continuación, tenían que hablar entre sí de los conflictos y las posibilidades, antes de crear un mapa de perspectivas para el paisaje del ocio con sus ideas para el futuro. Para unos lugares los estudiantes propusieron el desarrollo del turismo de invierno, teniendo en cuenta la posibilidad de que dentro de 50 años los veranos mediterráneos podrían volverse nada atractivos por el exceso de calor. En muchos casos los estudiantes desarrollaron actividades de ocio que implicaban investigar el paisaje natural o cultural, bien en bicicleta por los caminos que atravesaban los bosques, o en barco o en piragua por ríos poco conocidos. Dichos tipos de ocio ayudan a mejorar los paisajes en lugar de destruirlos. Se podría hacer algo parecido para los paisajes del ocio en las antiguas zonas portuarias.

En lugar de construir terminales para cruceros, puertos deportivos y centros comerciales, todos muy uniformes entre sí en su aspecto físico, se podrían desarrollar paisajes portuarios específicos para cada emplazamiento a lo largo de la costa, respetando el lugar y demostrando un interés intrínseco en ello. Hay que orientarse hacia el paisaje a la hora de transformar el puerto.



shopping centres, sometimes event architecture for an expo or an international sailing event. The opportunity to interweave city and waterfront on the basis of a comprehensive territorial concept is often not considered. The shift from business to leisure may turn out to be a shift from one business to another, the leisure industry can be heavy and put up new barriers: if the old container terminals were closed, the new yacht harbours are too. Landscape-oriented urbanism, however, aims at opening up urban spaces to all, for free.

Consequently, in the next academic term we organized two courses at the university, first a studio to design such urban open spaces for the harbour of Palermo, and second an analytical seminar to find out if there are forms of leisure that can be symbiotic with the Mediterranean coastal landscapes.

In the studio project for the harbour of Palermo, we felt that the territorial questions were cleverly solved in the masterplan by Maurizio Carta for the harbour transformation, and that we could go ahead and transport landscape architectural intelligence into the designed spaces at an urban design scale. How to build up the visual axes between the waterfront and the Conca d'Oro orchards, and between the city and the open sea in the planned waterfront urban quarter? The students were asked to draw up an urban pattern on the reclaimed harbour areas and focus on the creation of a promenade that would physically and visually connect the surrounding landscape and the harbour landscape, city and water.

Leisure Landscapes in the Mediterranean

Tourism counts as one of the most profitable economic sectors but all too often eats up the landscapes that once generated the attractiveness. Our analytic seminar on leisure landscapes confronted the students with coastal strips of the Western Mediterranean in order to question how their leisure uses appeared at present, whether there were conflicts between leisure use and landscape development, what the landscape potential could be for a new symbiosis. In most of the studied cases, tourism tended to over-exploit the coasts in a very narrow strip along the water, while the hinterland remained undiscovered, despite its often outstanding landscape beauty and leisure potential. Furthermore, tourism concentrated primarily on the summer season, while other seasons were not considered. The students were first invited to represent the status quo of the leisure landscape in a map; after discussing conflicts and potential, they had to set up a leisure landscape perspectives map with their suggestions for the future. For some sites the students suggested developing winter tourism, especially in consideration of climate change which could transform the Mediterranean into a touristically unattractive oven during the summer 50 years from now; for many sites the students developed leisure activities that derive from an interest in exploring the natural, cultivated or cultural landscape, be it by bike along afforested roads, be it by ship or canoe along secret rivers. These forms of leisure develop the landscapes instead of destroying them. The same could happen for the leisure landscapes that are developed at former harbour sites.

Instead of similar cruise-ship terminals, yacht harbours and shopping centers, a site-specific harbour landscape could evolve for every place along our coasts out of the respect for the site, and out of a strong curiosity for it. Be landscape-oriented in harbour transformation!



Mediterranean, port cities and landscape:
Franziska Fischer, Sandra Adolf, Institute for Landscape and Garden, Karlsruhe University: Studio project Passeggiata di Palermo, 2008

Cultural Landscape:
LAE Foundation (ed.): *Fieldwork/Landscape Architecture Europe*. Birkhäuser, Basel 2006

Programmatic Freedom:
LAE Foundation (ed.): *On Site/Landscape Architecture Europe*. Birkhäuser, Basel 2009

Mediterráneo, ciudades portuarias y paisajes:
Franziska Fischer, Sandra Adolf, Instituto de Paisaje y Jardín, Universidad de Karlsruhe: Proyecto de Estudio Passeggiata di Palermo, 2008

Paisaje Cultural:
LAE Foundation (ed.): *Fieldwork/Arquitectura Paisajística en Europa*. Birkhäuser, Basel 2006

Libertad Programática:
LAE Foundation (ed.): *In Situ/Arquitectura Paisajística en Europa*. Birkhäuser, Basel 2009