

Barcelona 2004. Forum Universal de las Culturas

46



El Ayuntamiento de Barcelona aprobó el 25 de abril del año 1997 celebrar un gran encuentro cultural durante el año 2004 en el espacio litoral que quedaba por ordenar en la costa de la ciudad, entre la riera de Horta y el río Besos. El proyecto de este gran evento cultural, llamado oficialmente Forum Universal de las Culturas consistía en la organización de debates, encuentros, exposiciones y espectáculos entorno a tres grandes ejes temáticos: diversidad, sostenibilidad, paz. El Forum ha sido apoyado por UNESCO y se ha celebrado entre el 9 de mayo y el 26 de septiembre de 2004. De la multitud de actos y actividades culturales destacan las exposiciones celebradas en diferentes centros de la ciudad y en el propio recinto Forum, y entre estas últimas las dedicadas a temas urbanos como “Ciudades Esquinas” o al desarrollo sostenible como “Habitar el mundo”. El Forum como gran acontecimiento cultural ha tenido menos repercusión y menos visitas de las esperadas cuando se planificó, existiendo en la actualidad un interesante debate sobre su función e impacto en el desarrollo de la ciudad.

El Forum ha dejado, no obstante, unas obras de urbanización sobre la costa muy importantes. Como muestran las imágenes adjuntas, el espacio litoral ordenado para el Forum se encuentra a continuación del que fue urbanizado como Villa Olímpica, Puerto Olímpico, parques litorales y playas con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992. Con ello se ha casi completado (sólo falta un espacio intermedio que se quiere dedicar a zoo marino) la ordenación de toda la costa de Barcelona que no está ocupada por su puerto. De esta forma, de los 13 km. de costa de la ciudad (entre los ríos Llobregat y Besos) la mitad aproximadamente está ocupada por el puerto y la otra mitad se dedica a actividades de ocio, playas y parques lo que ha supuesto una nueva relación de la ciudad con su mar.

Para la nueva urbanización de la zona litoral del Forum han sido necesarias grandes obras de infraestructura (construcción de una gran plataforma de 16 ha, ampliación y mejora de la Depuradora, construcción de un nuevo Puerto Deportivo, nuevas obras marítimas). Para la realización de estas importantes obras infraestructurales de

ingeniería y para la dirección y control de la construcción de los edificios se creó por parte del Ayuntamiento la sociedad “Infraestructuras de Llevant de Barcelona”, que ha asumido la responsabilidad de todo el proceso constructivo y que ha organizado los concursos de arquitectura y urbanismo. Las principales obras de infraestructura – imprescindibles para llevar a término toda la urbanización de la zona y muy complejas técnicamente – han sido proyectadas por la Empresa de Ingeniería “Europrincipia”. Las obras y los edificios más destacados han sido:

Explanada Forum. De estructura de hormigón esta gran explanada de 16,7 ha, tiene por función poner en relación el núcleo urbano habitado con el espacio litoral y cubrir la Depuradora, que a su vez ha sido ampliada y mejorada. Junto a la explanada se ha construido la singular planta fotovoltaica, símbolo de las energías renovables y una de las imágenes singulares de este espacio. Todo ello ha sido proyectado por Martínez Lapeña y Elías Torres.

Edificio Forum. De forma triangular, éste gran edificio se pretende multifuncional. Durante el Forum se ha dedicado a exposiciones. Ha sido proyectado por Herzog & De Meuron.

Centro de Convenciones. El Centro de Convenciones Internacional de Barcelona ha sido concebido como una de las mayores instalaciones del sur de Europa para celebrar congresos, conferencias o exposiciones ya que puede recibir 15.000 asistentes. Ha sido proyectado por José Luis Mateo.

Auditorios y Zona de Baños. El Parque de los Auditorios ha sido proyectado por Alejandro Zaera y la llamada Zona de Baños por Beth Galí.

Puerto Deportivo del Besos. Ocupa una superficie de 31 ha. Ha sido proyectado por la empresa de ingeniería Europrincipia. Inicialmente estaba planificado para 1004 amarres y había de ser un instrumento destacado para el desarrollo económico futuro de la zona.

Además de las obras anteriores en el plano pueden observarse a ambos lados del espacio Forum la construcción de un nuevo parque litoral y de una playa junto a la desembocadura del río Besos (a

la derecha) y la nueva urbanización y centro comercial Diagonal Mar (a la izquierda). Otras obras se han realizado paralelamente a todas las anteriores con motivo del Forum, algunas de las cuales han pasado desapercibidas por el gran público pero no por ello han sido menos importantes: la sustitución del importante tendido eléctrico aéreo en el Besòs por otro subterráneo; la construcción de un nuevo biotopo para mejorar las condiciones del suelo marino; la sustitución de los emisarios de vertido al mar; la ampliación de la producción eléctrica con nuevas centrales de ciclo combinado. En definitiva, con motivo de la celebración del Forum de las Culturas se han realizado un conjunto importantísimo – por su extensión y por su coste – de obras infraestructurales y de edificación que, manteniendo las grandes instalaciones existentes – como la depuradora de aguas, la incineradora de residuos, las centrales termoeléctricas o las infraestructuras submarinas – han urbanizado y abierto a los ciudadanos el último gran espacio litoral que faltaba por ordenar de la costa de Barcelona.

On the 25th of April 1997, Barcelona City Council approved the holding of a great cultural event in 2004 on the only coastal area still to be refurbished on the city coast, between the Horta dry river bed and the river Besòs. The project of this great cultural event, officially called the Universal Forum of Cultures, involved the organisation of debates, meetings, exhibitions and shows revolving around three main themes: diversity, sustainability, peace. The Forum was supported by UNESCO and was held between the 9th of May and the 26th of September 2004. Among the many events and cultural activities held, special mention should be made of the exhibitions held in different areas of the city, as well as within the Forum precinct, among which we could point to those dedicated to urban themes, like “Cities Corners” or sustainable development, such as “Inhabiting the world”. As a great cultural event, the Forum was not so influential nor did it receive as many visitors as expected at the planning stage, and there is currently an interesting debate going on concerning its function and impact on the development of the city.

The Forum has nonetheless left



behind some major development works along the coast. As you can see from the attached images, the coastal area developed for the Forum continues on from the area developed as the Olympic Village, Olympic Port, coastal parks and beaches for the 1992 Olympic Games. These works have almost completed the organisation of the entire Barcelona coast not already occupied by its port (the only part still to be developed is a small intermediate area intended for a marine zoo). In this way, approximately half of the 13 km of the city's coast between the Llobregat and Besòs rivers is occupied by the Port, and the other half is dedicated to leisure activities, beaches and parks, which has meant forging a new relationship between the city and its sea.

For the new urban development of the coastal area of the Forum it was necessary to carry out major infrastructure works (building a great 16 ha platform, enlarging and improving the Water Treatment Plant, building a new Pleasure Port, works at sea). In order to carry out these major engineering infrastructure works and to manage and control the construction of the buildings, the city Council set up a company called “Infraestructures de Llevant de Barcelona”, which took on responsibility for the entire building process and organised the architectural and urban planning calls for tender. The main infrastructure works – indispensable for all the urban development of the area and

technically very complex – were planned by the “Europrincipia” Engineering Company.

The most outstanding works and buildings were: *Forum Esplanade*. Built on a concrete structure, the function of this great 16.7 ha esplanade was to relate the inhabited urban centre with the coastal area and cover over the Water Treatment Plant, which itself was enlarged and improved. Next to the esplanade is the singular photovoltaic plant, a symbol of renewable energies and one of the outstanding images of this area. All of this was planned by Martínez Lapeña and Elias Torres.

Forum Building. This huge triangular building is multifunctional. During the Forum, this building housed exhibitions. It was designed by Herzog & De Meuron. *Conventions Centre*. Barcelona International Convention Centre was conceived as one of the largest facilities in southern Europe for the holding of congresses, conferences or exhibitions, since it can hold up to 15,000 people. It was designed by José Luis Mateo.

Auditoriums and Bathing Area. The Park of the Auditoriums was designed by Alejandro Zaera and the so-called Bathing Area by Beth Galí.

Besòs Pleasure Port. This occupies an area of 31 hectares. It was designed by the Europrincipia engineering company. It was initially planned for 1,004 berths and was intended to be an outstanding instrument for the

future economic development of the area.

As well as the works mentioned above, you can also see on the accompanying map that on both sides of the Forum area there is a new coastal park being built, as well as a beach running next to the mouth of the river Besòs (on the right) and the new urban development and Diagonal Mar Shopping Centre (on the left). Other works have been carried out in parallel to the above for the Forum, some of which were not noticed by the public, but were no less important. Examples are the replacement of the extensive overhead electrical cables in the Besòs with underground lines, the building of a new biotope to improve the conditions of the seabed, the replacement of the undersea waste disposal pipelines, or the increased electrical output with a new combined cycle power station. In sum, the holding of the Forum of Cultures led to the building of extensive and costly infrastructure and building works which, while maintaining the great existing facilities such as the water treatment plant, the waste incinerator, the power stations or the underwater infrastructures, have also led to the urban development and opening up to the public of the last great coastal area that still remained to be developed along the coast of Barcelona.

(N.d.R.)

47

Area del Forum antes de las obras de urbanización
Area of the Forum before the urbanization

Proyecto de urbanización - area Forum
Project of the Forum area

Josep Maria Montaner, Zaida Muxí

Forum de Barcelona 2004: más frente marítimo

48

**Forum of Barcelona
2004: More Seafrost**
Josep Maria Montaner,
Zaida Muxí

The most notable aspect of the Barcelona model, the culmination of which was the experience of the Olympic games, was the definition of the underlying city more than the relative importance of one or two buildings. Putting aside the much discussed relative merits of its city planning per se, the coherence of the project was built upon a carefully defined strategy that tended to seek a territorial balance based mainly upon the recognition of areas of opportunity that marked out the new central areas, creating a network of invisible or visible infrastructures, such as the ring roads, and enriching a system of public spaces, amenities and housing to support the events of 1992. Nonetheless, the representative city planning applied over the last few years in the city of Barcelona, especially in the Forum 2004 area, is partial and fragmented, comprising much more a series of autonomous objects bearing the hallmark of global architects than

a complex type of city planning made up of interwoven urban definitions and discussions. This city planning works, plans and manages each part independently, attempting to agglutinate all the pieces following infrastructural criteria that cannot be considered to make up an urban project in themselves. In addition to this, the *modus operandi* of Barcelona city planning has changed, and become opaque, blurred, never really clear or negotiated openly. The public is not aware of the projects until they have been decided upon. There are always reasons that the majority cannot know, which act as a protection against critics - if you do not know, then you cannot give an opinion, and knowledge is a privilege of the powerful, just like in regimes of illustrated despotism. Paradoxically in the era of the ICT's, information on the future planning of the city has become the exclusive domain of the managers. In line with this trend, it is no surprise that this diffuse and unfinished city design has continually changed the definition of its pieces, for no reason that can be explained openly.

El modelo Barcelona, cuya culminación fue la experiencia de los Juegos Olímpicos, destacó por la definición de ciudad que estaba subyacente más que por la relevancia puntual de uno o algunos edificios. Más allá de que su urbanismo fue discutible y discutido, su coherencia se sostuvo sobre una afinada estrategia que tendía a la búsqueda de un equilibrio territorial basado principalmente, en el reconocimiento de espacios de oportunidad delimitando las áreas de nueva centralidad, creando una red de infraestructuras invisibles o visibles, como las rondas, y enriqueciendo un sistema de espacios públicos, equipamientos y viviendas de soporte a las operaciones estrella para 1992.

Sin embargo, el urbanismo representativo aplicado en los últimos años en la ciudad de Barcelona, especialmente en el área del Forum 2004, es un urbanismo parcial y fragmentario, hecho mucho más de objetos autónomos firmados por arquitectos globales que un urbanismo complejo, de entretejidos, definiciones y discusiones urbanas. Este urbanismo funciona, planifica y gestiona cada pieza de manera autónoma, intentando aglutinar todas las piezas según cuestiones infraestructurales que no pueden constituir por sí solas un proyecto urbano. También el *modus operandi* del urbanismo barcelonés ha cambiado, se ha vuelto opaco, borroso, nunca está claro, no se negocia abiertamente, no sale a la luz pública hasta que todo está decidido, habiendo siempre razones que la mayoría no puede conocer que sirven de paraguas para las críticas - si no sabes no puedes opinar, y el saber, como en el despotismo ilustrado, sólo lo detenta el poder. La información sobre el devenir del urbanismo de la ciudad, paradójicamente en la era de las TICs, se ha convertido en un bien exclusivo de quienes la gestionan. Por lo tanto y en coherencia con esta posición, este urbanismo difuso e inacabado ex profesamente, ha ido variando continuamente la definición de sus piezas, sin razones que se puedan explicitar abiertamente. La falta de un plan real, pensado y proyectado, y por lo tanto explicable a lo largo de todo el proceso de construcción del espacio Forum, ha aumentado las dificultades de articulación y coherencia de cada operación y sólo es posible explicar las prisas y la ubicación del recinto por los pactos establecidos en 1997 entre el Ayuntamiento y el grupo promotor norteamericano Hines, propietario de los terrenos vecinos de la nueva Diagonal Mar.

Todo ensayo urbano para convertirse en experiencia de provecho necesita de dos cualidades imprescindibles: tiempo y espacio, ambas inexistentes en este faraónicamente absurdo proyecto. La falta de tiempo, previsión y convencimiento ha llevado a que una buena parte de proyectos no se haya realizado o hayan quedado en obras. De lo no realizado lo más grave son la viviendas experimentales, previstas sobre una estructura

The lack of a real, properly thought out and projected plan, and therefore one that could be explained throughout the whole building process of the Forum area, has increased the difficulties in the articulation and coherence of each operation. Also, it is only possible to explain the great hurry and the location of the precinct by referring to the agreements struck in 1997 between the City council and the American promoter Hines, which owns the land next to the new Diagonal Mar shopping centre.

If it is to become a fruitful experience, any attempt at urban development requires two vital qualities: time and space, both absent in this absurd mammoth of a project. The lack of time, foresight and conviction meant that a large number of projects never took place or simply remained unfinished building sites. Among the projects that never saw the light of day were the experimental houses, originally to be built on a structure of small 53 x 53 metre blocks, planned by Maria Rubert de Ventós and Josep Parcerisa in the urban strip between La Mina and the future Besòs University Campus. They would have been the most innovative experience and the only one able to provide the area with a fabric for the future. Moreover it could have become an example of an urban development of the great challenges of daily life and not the spectacular development that was built.

The urban gestation of the Forum 2004 was not only lacking in common sense and transparency, but also in time, the reasonable time required for creating and settling a genuine city; and the time that all large projects require for mediating, negotiating and evolving, for gradually maturing and creating their own memory. The architecture of the Forum has not developed beyond a frozen first model.

It cannot be denied that the treatment of the city's services infrastructures has been exemplary but, is this goodness sufficient for the great urban project that it promised to be? Even so, only the Àbalos and Herrerros ecopark, still at the building stage, shows a series of good intentions in the treatment of the existing energy infrastructures, in the creation of some new slopes that house the systems for making the most of

the excess heat from the power station, in the articulation of public areas on a metropolitan scale and the restructuring of a utilitarian building in architectural terms.

The great square of the Forum, designed by Elias Torres Tur and José Antonio Martínez Lapeña, the platform on which the events took place, has yet to prove its worth when it becomes a genuine public area, that is, truly open to the public. Up to the end of the Forum 2004 it has been a closed precinct, a bunker, not a square. In plastic terms, the square, ramps and photovoltaic pergola may be attractive, although the size of the ensemble calls to mind a monumental rather than an everyday area, which for the time being is perceived as being difficult for the citizen to colonise and appropriate, a place in which it is difficult to relate to the memory of the place and the city. It is more a spectacle of the sustainable than a sustainable project in itself. The square metres occupied by the pergola could have been achieved on the flat roofs of the new buildings, but this option would not have become a symbol.

In theory, the square spreads towards the southeast in the park of the FOA auditoriums, a project which promised a view of the city from the sea and a view of park-nature from the city in the shape of interlinked spindles; however, the process of transformation from the drawing board to reality has been disappointing, especially when the resolution of the entire project was entrusted to a single piece of the entire patchwork that was both inadequate and inoperative. The beach designed by Bet Galí is not a beach, only a group of platforms and steps that have not been conceived as a public urban beach, but rather thought up along the lines of a resort for elitist holiday makers. In sum, it is a huge, extremely subdivided area, full of objects, on many different levels, walls and boundaries, a group of fragments which is itself made of fragments. Therefore, this new city planning that has been tried out on Barcelona's east coast has ended up being no more than a compendium of buildings, with no articulation, pertaining to different urban models. The Forum building designed by Herzog and De Meuron is totally



autistic and oversized. Now it is finished, it can fool no one, as it could when it was just a model or a "render". It is nothing more than a giant tacky nineteen seventies discotheque, on the outskirts of a provincial town. Furthermore, the Klein blue chosen is entirely out of keeping with this place next to the sea. It turns the building into an inhospitable black hole, where the Mediterranean light is sullied. The old people's home designed by Clotet and Paricio would be part of a suburban network, close to the garden city, far removed from the existing layout of the Rambla Prim. The Diagonal Mar shopping centre has already been described in other texts as belonging to the periphery of a

Planta fotovoltaica, símbolo de las energías renovables (proyecto por Martínez Lapeña y Elías Torres)
Photovoltaic plant, a symbol of renewable energies (design by Martínez Lapeña and Elías Torres)



50 fourth-rate American city. The hotel designed by Oscar Tusquets dramatises the shortage of space on a corner more in keeping with Tokyo, which gives us a clue as to how the Berlin model of the Potsdamer Platz has been adopted, an example of maximum speculation on scarce land.

The conventions centre planned by Josep Lluís Mateo is reasonable and attractive inside, magnificently complemented by a roof sculpture by Cristina Iglesias, but the movements on the façade are totally unjustified, and with its hotel and its office towers the street it dominates is plunged into shadow, reminiscent of a US city downtown area.

In fact, the great real estate operation is based on two great operations of speculation: thousands of square metres of hotels and offices at the entrance to the precinct and the new luxury pleasure port.

To culminate the mistakes, the Forum has not been designed on a scale suited to the pedestrian, who is lost in the immensity of the platform, under the giant pergola of photovoltaic panels, along with walls that are

sometimes several storeys high, but to the scale of the automobile, from the fleeting vision of speed and the media, from the mean view of profitability and fast investment. When a city is planned with the pedestrian in mind, it adopts a different morphology than when it is planned for the car; the pedestrian approach involves areas like those planned by Alvar Aalto, or open systems like university campuses. A seafront planned with the pedestrian at heart generates promenades, terraces, connections like those found when walking along ramblas and campus, through streets and urban morphologies that are capillary and porous, and not, as in the case of the Forum, on the basis of giant structures, obstacles, walls and concrete blocks.

In sum, what stands out most is the individuality and the signature of the architect more than the relationship of the buildings with the city. It is impossible to build a city on exceptions.

The city is the reflection of everyday reality, with accents of singularity. If the initial form of the Forum contained something of Enric Miralles, as also occurred in the Diagonal Mar park, that something is now totally diluted, subdivided and perverted, and converted into a simulacrum of contemporary urban planning, in the only fragment of Barcelona's seafront that does not connect to the rest, a theme park dedicated to the search for peace, sustainability and the dialogue between cultures, a closed precinct which exploits and seeks profit from pacifism, solidarity, coexistence and the critical mass of a Barcelona which has been left on the sidelines.

de pequeñas manzanas de 53 × 53 metros, proyectadas por Maria Rubert de Ventós y Josep Parcerisa en la franja urbana entre La Mina y el futuro Campus Universitario del Besòs. Hubieran resultado la experiencia más innovadora y la única capaz de darle a la zona una urdimbre para el futuro. Y se hubiera podido convertir en un ejemplo del urbanismo de los grandes retos de lo cotidiano y no del urbanismo espectáculo que se ha construido.

A la gestación urbana del Forum 2004 no sólo le ha faltado sentido común y transparencia, sino tiempo; el tiempo razonable para hacer y sedimentar una ciudad auténtica; y el tiempo que todos los grandes proyectos necesitan para mediar, negociar y evolucionar, para ir madurando y creando su propia memoria. La arquitectura del Forum se ha quedado en una primera maqueta congelada.

Es innegable que el tratamiento de las infraestructuras de servicio de la ciudad ha sido modélica pero, ¿es suficiente esta bondad para ser el gran proyecto urbano que prometía? Así y todo, sólo el ecoparque de Ábalos y Herreros, aún en obras, apunta una serie de buenas intenciones en el tratamiento de las infraestructuras energéticas existentes, en la creación de unos nuevos taludes que albergan los sistemas de aprovechamiento del sobrante calórico de la central térmica, en la articulación de espacios públicos de escala metropolitana y en la reconversión en términos arquitectónicos de una construcción utilitaria.

La gran plaza del Forum, proyectada por Elias Torres Tur y José Antonio Martínez Lapeña, bandeja sobre la que han devenido los acontecimientos, aun ha de demostrar sus aciertos cuando sea un espacio público real, es decir abierto y de dominio público. Hasta la finalización del Forum 2004 ha sido un recinto cerrado y búnquerizado, no una plaza. Plásticamente la plaza, las rampas y la pérgola fotovoltaica pueden resultar atractivas, aunque el tamaño de todo el conjunto llama a la memoria un espacio monumental y no cotidiano, que de momento se percibe de difícil colonización y apropiación por parte de la ciudadanía, un lugar de difícil relación con la memoria del lugar y la ciudad. Es más un espectáculo de la sostenibilidad que una apuesta sostenible. Los metros cuadrados de la pérgola podían haberse obtenido en las azoteas de los nuevos edificios, pero esta opción no hubiera devenido un símbolo.

La plaza se derrama, en teoría, hacia el sudeste en el parque de los auditorios de FOA, un proyecto que prometía una visión de ciudad desde el mar y una visión de parque-naturaleza desde la ciudad en forma de husos entrelazados; sin embargo el paso del dibujo a la realización ha resultado decepcionante, especialmente cuando toda la resolución del proyecto se ha confiado a una única pieza de solería inadecuada e inoperante. La

Explanada Forum. Proyectada por Martínez Lapeña y Elias Torres, tiene por función poner en relación el núcleo urbano habitado con el espacio litoral y cubrir la Depuradora. Forum Esplanade. Designed by Martínez Lapeña y Elias Torres, it relates the inhabited urban centre with the coastal area and cover over the Water Treatment Plant.

Detalles arquitectónicos en el área del Forum
Architectural details in the Forum area

playa proyectada por Bet Galí no es una playa, tan sólo un conjunto de plataformas y escaleras no pensadas como playa urbana pública sino que responde a una lógica más propia de un resort de vacaciones elitistas. En definitiva un gran espacio extremadamente subdividido, lleno de objetos, desniveles, muros y límites, un conjunto de fragmentos que al mismo tiempo está hechos de fragmentos. Por lo tanto, este nuevo urbanismo ensayado en el área del levante barcelonés no llega más que a una suma de edificios, sin ninguna articulación, pertenecientes a diversos modelos urbanos. El edificio Forum de Herzog y De Meuron es totalmente autista y sobredimensionado; ya terminado, no puede engañar a nadie, como hacía cuando era una maqueta o un “render”, no pasa de gigantesca discoteca hortera de los años setenta, en las afueras de una ciudad de provincias; además, el azul Klein elegido es un color totalmente desacertado para este lugar junto al mar, convierte al edificio en un inhóspito agujero negro, donde la luz mediterránea se convierte en suciedad. La residencia para ancianos de Clotet y Paricio formaría parte de una trama suburbana, próxima a la ciudad jardín, sin ninguna relación con la trama existente sobre la rambla Prim. Del centro comercial de Diagonal Mar ya se ha glosado en otros textos como perteneciente a la periferia de una ciudad norteamericana de cuarta. El hotel de Oscar Tusquets dramatiza la escasez de espacio en un esquina más propia de Tokio y que nos da la pista de cómo se ha tomado el modelo berlinés de la Potsdamer Platz, de máxima especulación sobre el escaso suelo. El centro de convenciones proyectado por Josep Lluís Mateo es razonable y atractivo en sus interiores, magníficamente complementado por una escultura-techo de Cristina Iglesias, pero los movimientos en las fachadas son totalmente injustificados y con su hotel y sus torres de oficinas termina configurando una calle sombría del down town de ciudad norteamericana. De hecho, la gran operación inmobiliaria se basa en dos grandes operaciones especulativas: miles de metros cuadrados de hoteles y oficinas en la puerta del recinto y el nuevo puerto deportivo de lujo. Para culminar los desaciertos el urbanismo del Forum no está pensado a la escala del peatón, que se encuentra perdido en la inmensidad de la plataforma, debajo de la gigantesca pérgola de paneles fotovoltaicos, junto a muros a veces de varios pisos de altura, sino a una escala del automóvil, desde la visión fugaz de la velocidad y de los medios de comunicación, desde la avaricia de la rentabilidad y las inversiones rápidas. Cuando la ciudad se proyecta desde el punto de vista del recorrido peatonal adopta una morfología distinta que cuando se proyecta desde la lógica del coche; el recorrido peatonal comporta espacios como los que proyectó Alvar Aalto o sistemas abiertos como los campus universitarios. Un frente

marítimo proyectado desde la experiencia del peatón genera paseos marítimos, terrazas, conexiones como quien pasea por ramblas y campus, por calles y morfologías urbanas capilares y porosas, y no se resuelve como el Forum a base de gigantismos, obstáculos, muros y bloques de hormigón.

En definitiva, lo que prevalece y destaca es la individualidad y la firma del arquitecto más que la relación de los edificios con la ciudad. Resulta imposible construir una ciudad a base de excepciones, la ciudad es lo cotidiano con acentos de singularidad.

Si en la forma inicial del Forum hubo algo de Enric Miralles, tal como también ha sucedido en el Parque de Diagonal Mar, este algo ha quedado totalmente diluido, subdividido y pervertido. Y convertido en un simulacro del urbanismo contemporáneo, en el único fragmento del frente marítimo de Barcelona que no conecta con el resto, en un parque temático de la búsqueda de la paz, la sostenibilidad y el diálogo entre culturas, en un recinto cerrado que explota y saca rédito del pacifismo, la solidaridad, la convivencia y la masa crítica de una Barcelona que ha quedado al margen.