

Rosario Pavia and Matteo Di Venosa give us a work which is very difficult to avoid. The book has seven large containers, some of them theorists which include several chapters, from the introduction to the development of several substantive sections. Some others where it has been collected ten different projects from 2004 to 2011, eight of them in Italy and other two outsiders, in Barranquilla and Tenerife. The book closes with a chapter (*Research Perspective*), where -with the subtitle *Per correr miglior acque*, the verse that opens The Purgatory, the second of the three edges of the masterpiece of Dante-, that enquires the future in the wake of the new centrality acquired by the sea in the urban.

Authors, professors in Urban Planning and its Theory at the Faculty of Architecture in Pescara, focus their academic work and research on the rehabilitation of *waterfront*, the relationships between infrastructure and territory, the coastal and port planning and on the risk management planning. Their research and projects (Naples, Marina di Carrara, Taranto, Corigliano Calabro), as well as the assistance to Ministry of Infrastructure and Transport and the Italy's Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici or the invitation to Harvard and Boston universities show it.

The preface to the book introduces us to multilateralism, to the concept of shared space, and to the overall integration of infrastructure and context. Reference is immediately made to the diversity of plans and responsibilities, to the existence of incompatibilities, to both individual and common needs, and to the discoveries made over decades.

A very well thought out introduction by Rosario Pavia analyzes the waterfront as a place of conflict and integration, rewriting the process by which the relationship between the city and the port area has been transformed, culminating in the waterfront. Starting from the past when the port formed part of and shaped urban identity, and was organically correlated with the urban elements, history and design are reviewed, renaissance design being the turning point, as shown in multiple images. The influence of military needs and subsequent changes, especially since the 17th century, are presented in an orderly and dialectic display, ending with the Second World War which ultimately led to great changes. The authors describe the times characterizing many of the interventions and restructuring carried out in the last few decades, with viewpoints which are of particular interest.

A chapter written by the two authors (*Waterfront. The interface of Conflict*) follows, and is divided into two parts. In the first part, "*The abandoned threshold*", the various changes in spatial relationships in the city and land are considered, before moving on to the creation, characteristics and objectives of two institutions of great importance: the *Centro Città d'Acqua* and the *Waterfront Association*. The chapter concludes with a short text analyzing urban and port planning and the problems arising from the relationship between them. These may have been solved by the "*Linee Guida per la redazione dei piani portuali*" drafted in 2003, where the port plans are understood to be instruments of complex and articulated planning and management processes.

The next part (*Waterfront. The interface of Integration*), examines the port as a network and treats the interface as a filter. Interactions between the port, city and land are then addressed, and the chapter concludes with guidelines for the preparation of port plans. The authors propose that the spaces between the city and port be used as filter lines, capable of dialog and cooperation, redefining their role as a border line of separation and connection, an exchange area, a limit, and an uncertain and ambiguous control area. This concept is presented and defended, and then transferred to two of the projects used for illustrative purposes, which are located in Naples and in the Marina of Carrara.

In addition the book contains a chapter dedicated to minor ports, a special case in our communities, especially in the Mediterranean countries. These ports are a problem of singular importance. Ports of the regions of Abruzzo and Emilia-Romagna are analyzed.

The presentation of design experiences, curated by Raffaella Massacesi, provides an understanding of the complex relationship between research and operative verifications. From Marina de Carrara to Naples, Rapallo, Savona, Pescara, Los Cristianos in Tenerife, Bari and Taranto we can find a collection, relevant from the graphical point of view and well presented, as well as very attractive. Additionally, analysis and setting place are shown and the project concept is defined.

The last chapter (*Research Perspective*) advances a good scheme and number of research hypotheses: the theme of *waterfront* to be analysed in relation to the development of port systems as logistics platforms, interconnected with territorial networks and the emergence of a new demand for integration, not only between the port and the city, but also between

the port and the landscape. The end of the landscape model as a restriction supposes a new cultural project, based in territorial disorder, recognisability, flat homogeneity and dispersion. It is necessary to consider interweaving between the natural. Infrastructural, technological and productive components present in each fold of the territory. Authors consequently arrive to the concept of "harbour park". The park aims at transforming the space of the port. It is a proposal of undoubted interest in its definition. Authors arrive to establish their guidelines.

This BABEL Design book, which is part of an international series of books written by Rosario Pavia and Mosè Ricci and published by LIST Lab Laboratorio, deals with the city and its changes, defining itself as a literary city of disorder and confusion, of singularity and plurality, and also of the project and its significance. There is nothing more current, nothing more appealing, a testimony of the current times and of modernity, which is difficult to be improved: "WATERFRONT. From conflict to integration" faithfully meets its foundational objectives, observing the waterfront's significance, from its roots to its prospects for change.

[one_half]



[/one_half]

[one_half_last]

Title:

Waterfront: dal conflitto all'integrazione.

Authors:

Rosario Pavia, Matteo Di Venosa

Year:

2012

277 pages. LISt Lab Laboratorio, Internazionale Editoriale (Trento, Barcelona, Rotterdam)

info@listlab.eu, www.listlab.eu

ISBN 9788895623481

[/one_half_last]

Waterfront. Dal conflitto all'integrazione (From conflict to integration)

Rosario Pavia y Matteo Di Venosa nos regalan un trabajo del que es muy difícil sustraerse. El libro tiene siete grandes contenedores, unos teóricos que comprenden varios capítulos, desde la presentación e introducción hasta el desarrollo de varios apartados sustantivos. Otros donde se recogen diez diferentes proyectos de 2004 a 2011, ocho de ellos en Italia y

otros dos foráneos, en Barranquilla y en Tenerife. Y se cierra con un capítulo (*Research Perspective*), que -con el subtítulo *Per correr miglior acque*, el verso que abre el Purgatorio, el segundo de los tres cantos de la obra maestra de Dante-, permite indagar el futuro a raíz de la nueva centralidad adquirida por lo marítimo en lo urbano.

Los autores, profesores de Planeamiento Urbano y su Teoría en la Facultad de Arquitectura de Pescara, son profundos conocedores y grandes especialistas en el análisis de la rehabilitación de *waterfront*, las relaciones entre infraestructuras y territorio, el planeamiento portuario y costero y la gestión de riesgos. Así lo demuestran sus investigaciones, sus numerosos proyectos (Nápoles, Marina di Carrara, Taranto, Corigliano Calabro, así como sus asesorías para el Ministerio de Infraestructuras y Transporte, el Consejo Superior de Obras Públicas o las estancias en la universidades de Harvard y Boston.

La presentación del libro nos introduce ya en la multilateralidad, en el concepto de espacio compartido, en la integración general de infraestructura y contexto. Se alude enseguida a la diversidad de planeamientos, de responsabilidades, a la existencia de incompatibilidades y las necesidades de unos y otros -separadamente, y de todos en conjunto-, a los descubrimientos que se suceden desde décadas.

Una muy cuidada introducción a cargo de Rosario Pavia analiza el *waterfront* como lugar de conflicto e integración, reescribiendo el proceso de transformación de la relación entre la ciudad y el área portuaria hasta la afirmación del tema del *waterfront*. Desde el pasado, cuando la identidad urbana, y su forma, comprendía la del puerto, cuando el puerto se correlacionaba orgánicamente con los elementos urbanos, se repasa historia y concepción, con el diseño renacentista como inflexión, mostradas en múltiples imágenes. La influencia de la necesidad militar y los cambios posteriores, especialmente a partir del XVII, se contienen en una ordenada y dialéctica exposición, que se ultima con la segunda Guerra Mundial que todo cambió, que permite describir momentos característicos de muchas de las intervenciones y reconversiones habidas en las últimas décadas, conteniendo opiniones de enorme interés.

Se sigue con un capítulo de los dos autores (*Waterfront. The interface of Conflict*), dividido en dos partes. En la primera, "*The abandoned threshold*", se consideran las diferentes evoluciones de las relaciones espaciales en dos entornos, la ciudad y el territorio, para referirse seguidamente a la creación, características y objetivos de dos instituciones de gran importancia: el *Centro Città d'Acqua* y la *Waterfont Association*. El capítulo concluye con un

texto corto que analiza los planeamientos urbano y portuario y sus dificultades de relación, cuya solución podría darse al amparo de las “*Linee Guida per la redazione dei piani portuali*” de 2003, al ser entendidos los planes de puertos como instrumentos de procesos complejos y articulados de planificación y gestión.

El siguiente apartado (*Waterfront. The interface of Integration*), introduce el concepto del puerto como red y trata la interfaz como filtro. Aborda seguidamente las nuevas interacciones entre puerto, ciudad y territorio, para concluir con las líneas maestras para la preparación de planes portuarios. Los espacios entre ciudad y puerto se proponen como líneas filtro, capaces de asumir el diálogo y la cooperación, reasumiendo los genes de frontera, línea de separación y conexión, área de intercambio, límite, espacio de trámite incierto y ambiguo. Ese concepto es expuesto y defendido, así como trasladado a dos de los proyectos que en el apartado de ejemplos se exponen, en Nápoles y en la Marina de Carrara.

El libro contiene, además, un capítulo específico dedicado a los puertos menores, tan numerosos y presentes en las comunidades que los convierte en un problema de singular importancia, y bien sugerente, en muchos de los países mediterráneos. Específicamente son analizados los puertos de las regiones de Abruzzo y Emilia-Romagna.

La presentación de las experiencias proyectuales, a cargo de Raffaella Massacesi, permite la lectura y comprensión de las relaciones complejas entre investigación y las verificaciones operativas. De la Marina de Carrara a Nápoles, Rapallo, Savona, Pescara, Los Cristianos en Tenerife, Bari y Taranto se sucede una recopilación gráficamente muy importante y bien presentada, así como atractiva. Se aporta además la visualización del análisis, la elaboración del escenario y, en definitiva, la definición del concepto del proyecto.

El último capítulo (*Research Perspective*) avanza un buen planteamiento de posibles hipótesis de investigación: la posibilidad de estudiar el *waterfront* en relación con el desarrollo de los sistemas portuarios como plataformas logísticas, interconectados con redes territoriales, y la aparición de nuevas demandas de integración, no solo entre puerto y ciudad, sino entre puerto y paisaje. El agotamiento del modelo de paisaje como restricción lleva a la necesidad de un nuevo proyecto cultural, basado en el desorden territorial, sus características irreconocibles y planas: es necesario considerar el tejido que existe entre lo natural, las infraestructuras y los componentes tecnológicos y productivos presentes en cada porción del territorio para integrar esas partes. Los autores llegan así al concepto de “Parque Puerto”, de interés indudable en su definición y propuesta, llegando a establecer

sus directrices.

Un libro de BABEL Design, una serie de libros internacional dirigida por Rosario Pavia y Mosè Ricci y editada por LIST Lab Laboratorio, que trata la ciudad y sus cambios y se define como la ciudad literaria del desorden y la confusión, del trazo y lo múltiple y también del proyecto y del sentido. ¿Hay algo más actual? ¿Algo más atractivo? Testimonio de actualidad y modernidad. Es difícil, aunque no imposible, que sea mejor: "WATERFRONT. Dal conflitto all'integrazione" cumple fielmente esos objetivos fundacionales, observando los significados, yendo de las raíces a las perspectivas de cambio.