El patrimonio portuario en el ámbito de la Autoridad Portuaria

Introducción

La Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras (APBA), organismo público que gestiona los puertos Bahía de Algeciras y de Tarifa, como tal tiene la misión liderar una oferta portuaria y logística competitiva y sostenible, generadora de valor añadido, en estrecha colaboración con los clientes y en beneficio de la economía y empleo regionales. Más allá de su propia actividad como puerto, uno de los valores que despliega la APBA en su Plan Estratégico es la responsabilidad social, que determina a su vez su relación con el entorno y las políticas sociales, sobre la base de mantener y fomentar las mejores relaciones de la APBA y de la comunidad portuaria en su conjunto con el entorno (municipios, instituciones y sociedad en general), mejorando la imagen percibida por los ciudadanos. En este sentido, las autoridades portuarias también atesoran y son responsables de un legado histórico conformado, no sólo por proyectos y obras de infraestructuras, sino también de ciertos elementos patrimoniales (muebles e inmuebles) cuya importancia excede del interés portuario.

La necesidad de poner en valor la historia y patrimonio portuarios

En el caso concreto de la APBA, sin ser abundante en lo que se refiere a patrimonio mueble, su legado patrimonial es lo suficientemente importante y variado como para haber afrontado en los últimos años la necesidad de su recuperación y puesta en valor para conocimiento del público en general.

En efecto, en lo que se refiere al patrimonio histórico de carácter inmueble, en la zona de servicio de los puertos gestionados por la APBA, que se extiende por cinco municipios diferentes, se conservan ciertos elementos o construcciones de importancia histórica, en su mayor parte relacionados con la historia militar del área geográfica donde se ubican y con la señalización marítima. De dichos inmuebles

son varios los que tienen categoría de bien de interés cultural (BIC) y están protegidos legalmente, por lo que su mantenimiento y eventual recuperación y puesta en valor deviene en una obligación para la APBA. Es el caso, por ejemplo, de los fuertes de la Isla Verde (imagen anterior), San García y Punta Carnero en Algeciras o de las torres almenaras reconvertidas en faro de Punta Carbonera en San Roque y de la isla de Tarifa o de Camarinal en el término municipal de Tarifa.



El fuerte de la Isla Verde en el Puerto de Algeciras. Siglo XVIII. (Foto: Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras).

Patrimonio Histórico de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras

La APBA lleva años realizando actuaciones de manera puntual sobre algunos de dichos elementos patrimoniales, lo que ha revertido en su mantenimiento y preservación, pero hasta 2021 sin que se hubiera trazado un verdadero plan para la

previa identificación y correcta conservación y puesta en valor, en su caso, del conjunto de elementos con valor patrimonial. En efecto, en dicho año se aprobó el Plan de Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Histórico de la APBA, en el que, por cuanto se refiere al patrimonio mueble, se han identificado y catalogado hasta 391 elementos con valor patrimonial, entre los que se encuentran piezas tan variadas como la escafandra de buceo, instrumentos de la antigua estación meteorológica del puerto, aparatos de medida y topografía, restos arqueológicos, planos históricos, obras de arte, escultóricas o pictóricas, etc… En cuanto a elementos muebles, se han identificado 27 en Algeciras, 8 en San Roque y 13 en Tarifa.



PLAN DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Logo del Plan de Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Histórico de la APBA.

Junto al catálogo de elementos integrantes del patrimonio histórico–artístico de la APBA, en el citado Plan se han identificado los antecedentes y actuaciones que se hayan podido acometer sobre ellos hasta la fecha, programándose los proyectos, intervenciones de mantenimiento, descontaminación visual y rehabilitación que se requieren en cada caso de cara a su protección, conservación y puesta en valor, de forma que se permita la difusión de estas mismas actuaciones y del propio patrimonio histórico que atesora o que depende directamente de la Autoridad Portuaria.



El faro de Camarinal en Tarifa, 1989. (Foto: Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras).

Adicionalmente, el Plan identifica la necesidad de establecer un Museo Histórico y Centro de Interpretación Portuario (Port Center), que se ubicará en la planta baja del futuro edifico multifuncional que se construirá como parte de la ambiciosa actuación de integración puerto-ciudad Lago Marítimo de Algeciras, y en el que se expondrán y preservarán algunos de los elementos más singulares recogidos en el catálogo.

Igualmente, el Plan recogió la necesidad de concluir las obras de rehabilitación y acondicionamiento del edificio anexo al faro de la isla de Tarifa, lo que ha permitido que desde 2022 ese mismo edificio acoja el Punto de Recepción de Visitantes y Centro de Interpretación de la Isla y del propio Faro, gestionado por el Ayuntamiento del municipio de Tarifa bajo concesión de la APBA de la parte del edificio no afecta al servicio de señalización marítima.

Así, al tiempo que favorece el uso de las instalaciones portuarias por terceros para usos vinculados con la puesta en valor y mejor conocimiento del patrimonio histórico, la APBA también trabaja en proyectos de gestión propia, como serán el ya referido del Port Center en el Llano Amarillo o el proyecto de musealización del Fuerte de la Isla Verde, ubicado en pleno corazón del puerto de Algeciras y que actualmente afronta su tercera y última fase de recuperación. Tras ésta se espera su definitiva puesta en valor y apertura a las visitas del público, las cuales deberán gestionarse desde el propio museo portuario como parte de un único discurso expositivo y museográfico.



Vista del patio porticado del edificio anexo al faro de Tarifa, 1866. (Foto: Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras).

El proyecto del Lago Marítimo de Algeciras: una oportunidad

Tras el renovado impulso dado en 2020 a las relaciones entre el puerto y la ciudad, el proyecto Lago Marítimo de Algeciras pretende dar respuesta a la histórica demanda de recuperar para el uso ciudadano los espacios de transición entre el puerto y la ciudad, articulándose en base a los criterios de sostenibilidad, innovación, integración y cualificación de los espacios y usos. Así, como parte de la transformación urbanística y ambiental de la zona conocida como Llano Amarillo, en la que se dotará a la ciudad y al puerto, entre otros, de nuevos espacios de encuentro y estancia, de innovación logística y deportivos, los nuevos usos museísticos y expositivos previstos resultan igualmente una oportunidad única para la puesta en valor de patrimonio histórico portuario.

En efecto, entre las actuaciones que integran el proyecto se encuentra la construcción de un conjunto edificatorio multifuncional, compuesto de tres piezas arquitectónicas en dos de las cuáles, reservadas para usos de la APBA, se prevé la instalación en planta baja del Museo y Centro de Interpretación del Puerto (Port Center). Aquí tendrá cabida el patrimonio asociado a la historia del puerto, sus relaciones con su entorno, así como la interpretación del pasado, presente y futuro de la propia actividad portuaria.

El Port Center abarcará así gran parte de la planta baja de dos edificios, de forma que esta estructura física ha influido también en el modelado de la propuesta conceptual de su discurso expositivo, puesto que se ha dividido en dos grandes bloques temáticos, en correspondencia con la estructura física del espacio museológico: por un lado, la evolución histórica del puerto hasta la actualidad, donde se incluyen piezas de carácter patrimonial y, por otro lado, el funcionamiento del puerto actual y futuro. Esta segunda parte muestra las claves para interpretar y entender los Puerto Bahía de Algeciras y de Tarifa, ambos dependientes administrativamente de la APBA. Por lo tanto, desde el punto de vista conceptual tenemos tanto un museo como un centro de interpretación dentro del mismo proyecto. Conceptualmente, son dos propuestas complementarias.



Infográfica del edificio multifuncional que acogerá el futuro Museo y Port Center de

Algeciras. (Fuente: Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras).

El futuro Museo y Port Center de Algeciras

Tras la catalogación e inventario del patrimonio mueble de la APBA se estableció la necesidad de poner en valor los elementos más singulares, exponiéndolos e integrándolos dentro del discurso museográfico previsto en el Museo y Port Center del Lago Marítimo, en el que, como interfaz con un ambiente lúdico entre el puerto, la ciudad y los ciudadanos, se pretende ofrecer al público, iniciado o no, la posibilidad de descubrir, experimentar y comprender mejor la historia y las propias actividades portuarias contemporáneas. Esto será posible gracias a una exposición temática, al igual que a la organización de visitas en terreno al área del puerto, siendo aquí donde se integran también las visitas a otros elementos del patrimonio mueble existente en la zona de servicio portuario, operando así como motor para generar sinergias, ser un foro de conversación, el centro de información o la oficina de turismo de la ciudad portuaria.

A. ***Un Museo Portuario para contar el pasado***

Según los Estatutos del ICOM (consejo internacional de museos), aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, la definición vigente sigue siendo:

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

De acuerdo a esta definición, el museo portuario coincide con la primera parte o bloque temático del montaje expositivo previsto, en la que se expondrá junto a los elementos del patrimonio mueble y material seleccionados del catálogo museográfico realizado por la APBA, el inmaterial y otras piezas de nueva y necesaria adquisición para completar el discurso y guion expositivos, pero también de particulares, en su caso. Se consigue así un repaso cronológico y agrupado del

devenir del puerto en torno a tres grandes hitos:

- La utilización en la antigüedad hasta la propuesta de un moderno puerto.
- La construcción del Puerto de Algeciras.
- La evolución posterior hasta la actualidad.

Casco, botas y escapulario del traje de buzo. (Fuente: Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras).



B. ***Un Centro de Interpretación para contar el presente y el futuro***

El segundo bloque es el centro de interpretación como tal, en el que se pretende ofrecer al público, iniciado o no, la posibilidad de descubrir, experimentar y comprender mejor las actividades portuarias contemporáneas. El Port Center (siguiente imagen) tiene como objetivo, por tanto, crear en quien acude a ellos una

sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, etc., hacia el recurso que es interpretado. Para cumplir la misión que tienen encomendada estos centros (revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio), se cuenta con recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización.



Vista infográfica de una de las salas del futuro Port Center de Algeciras. (Fuente: Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras).

Todo ello utilizando técnicas expositivas innovadoras, que permitan comunicar los contenidos con diferentes niveles de lectura, facilitando la comprensión y cuidando el rigor de los contenidos interpretados, para hacerlos accesibles a un público heterogéneo.

IMAGEN INICIAL | *El Faro de Tarifa en la Isla de las Palomas, 1813. (Fuente: Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras).*

REFERENCIAS

APBA (2021), *Plan de Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Histórico*. https://www.apba.es/uploads/files/patrimonio/plan-conservacion-patrimonio-borrador.pdf/. https://vimeo.com/570219117/.

AIVP Port Center Network (2019), *Carta de las misiones de un Port Center*. https://www.aivp.org/wp-content/uploads/2021/01/Carta-de-las-misiones-de-un-port-center-Oct2019-ES.pdf/.

Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Algeciras y APBA (2020). *Protocolo de colaboración para el Desarrollo del Proyecto Lago Marítimo de Algeciras*.