



¿Los distritos tecnológicos de innovación: nuevos “iconos” de los frentes urbano - portuarios?

Desde que se iniciaran, en las últimas décadas del pasado siglo, las operaciones de transformación de los frentes urbano-portuario (waterfronts), el proceso no ha dejado de estar presente y continua en la actualidad en muchos puertos del mundo.

Sin embargo, aunque la esencia de las actuaciones se mantiene básicamente la misma, algunas cosas han cambiado, particularmente en la tipología y en las prioridades a la hora establecer determinado tipo de usos y actividades en estos espacios.

Si hablamos de usos y actividades y, dentro de la evolución producida, cabe encontrar en general un común denominador de iniciativas más o menos utilizadas, si bien con las singularidades de cada caso: centros culturales y recreativos, museos, espacios libres y de ocio, actividades portuarias compatibles (náutica deportiva, pesca, ...), edificios de oficinas, áreas residenciales (no en España), centros comerciales, ..., con frecuencia aprovechando edificios históricos obsoletos para la actividad portuaria, etc.

En los últimos años está apareciendo un nuevo tipo de iniciativa que, al amparo de los modernos conceptos que conlleva la revolución digital, la inteligencia artificial, la robótica, la economía circular, etc, y en un entorno de ciudades y puertos evolucionando hacia el concepto *smart: smart city, smart port*, encuentra en estos espacios portuarios singulares, un lugar aparentemente idóneo para su implantación y desarrollo.

Se trata de los denominados Distritos Tecnológicos de Innovación, a veces también conocidos como parques tecnológicos, hubs de innovación, ecosistemas de innovación, etc.

Podemos encontrar en la literatura diversas definiciones para estos Distritos de Innovación. Por simplicidad, utilizaremos la definición que da R. Gras en su artículo de nuestro Report: *“Un Distrito de Innovación es un entorno urbano específico, donde el talento individual y las organizaciones trabajan en sectores de conocimiento-intensivo para resolver problemas complejos”*.

Algunas características significativas de estos Distritos de innovación serían:

- Se trata de elementos de innovación.
- Uso intensivo de la tecnología, particularmente las tecnologías digitales.
- Iniciativas sobre el conocimiento intensivo.
- Espacios de oportunidad.
- Aspectos colaborativos.
- Incluyen una amplia y diversa gama de participantes: emprendedores, inversores, investigadores, business developers, estudiantes, etc.
- Posibilidades de networking, etc.
- Otras.

Los frentes urbano-portuarios, en general, parecen ofrecer condiciones adecuadas para la implantación de este tipo de iniciativas, lo que se confirmaría, por la vía de los hechos, en el interés bastante generalizado que tal implantación está teniendo.

En este contexto, cabe preguntarse: ¿A qué obedece el éxito de los espacios puerto-ciudad como emplazamiento para este tipo de iniciativas? ¿Cuál es su atractivo?

Algunas posibles claves podrían estar en la esencia misma o naturaleza de estos espacios. Así, entre otras, cabría citar:

- se trata de espacios con diseños urbanísticos y arquitectónicos modernos y atractivos,
- a veces utilizan edificios históricos de calidad y/o de prestigio reconocido, al menos a nivel local,
- la proximidad y el “contacto” con el agua de estos lugares, siempre es bien valorado,
- la cercanía al centro de las ciudades, es decir su centralidad urbana y sus buenas comunicaciones, que suelen tener estos espacios,
- el atractivo y dinamismo de la actividad portuaria y logística,
- los parámetros anteriores suelen ser muy valorados por el público joven, que acostumbra a ser el mayor protagonista de estos centros de actividad...

Para dar respuesta a este tipo de preguntas y otras más, dedicamos el Report de la presente edición a los Distritos Tecnológicos de Innovación Portuarios. En él se tratan los casos de las ciudades de Belfast (Colville D. & Guinness C.) y Barcelona (Rúa Costa C.) con el Pier01 en el Port Vell, muy representativas de este tipo de iniciativa. En el artículo de Ramon Gras Alomà se cita a otras muchas ciudades que son objeto de estudio en su “Atlas of Innovation Districts”. También es muy ilustrativa la experiencia del Makers District de Rotterdam (Stam K. & Peek G.J.), que ya fue objeto de análisis en el PORTRAIT del PORTUS 42 y los

artículos sobre Kaohsiung (Izquierdo-Cubero J. & De Cárdenas Adame J.M.) con su distrito de innovación para la música pop y la cultura y el caso de Buenos Aires (Converti R.) con el desarrollo del Distrito Ciudad Puerto.

Incluye 6 artículos de 9 autores que han sido objeto de coordinación, definición y selección, por parte de los arquitectos Jorge Izquierdo y José M^a Cárdenas, autores además del artículo sobre Kaohsiung y de la Presentación del Report, a los que agradezco muy especialmente su esfuerzo y colaboración.

En la Presentación del Report, se resumen y valoran sucintamente los contenidos de los diferentes artículos.

A la vista del auge de estas iniciativas, cabe plantearse la cuestión: ¿Se convertirán estas iniciativas sobre los Distritos de Innovación en los nuevos “iconos”, protagonistas de los espacios puerto-ciudad en los próximos años? ¿O tal vez ya lo son?

La presente edición de PORTUS se continua con el PORTRAIT dedicado a la ciudad portuaria de Huelva, cuyo coordinador ha sido el Profesor de la Universidad de Huelva Francisco José Martínez López, a quien agradezco muy especialmente su apoyo y dedicación, tanto en las tareas de definición y selección de autores como en su seguimiento, así como a Gracia León Romero, Jefa del Departamento de Comunicación y Relaciones Externas de la Autoridad Portuaria de Huelva, por su ayuda en la realización de las entrevistas. El Profesor Martinez Lopez es también el autor de la Presentación.

La edición del PORTRAIT coincide este mismo mes, con el 150 aniversario de la creación legal de la Autoridad Portuaria de Huelva, aunque los orígenes del puerto hay que buscarlos al menos cinco milenios antes (época tartésica y romana), como nos recuerda el coordinador del PORTRAIT y se demuestra en los artículos del Catedrático Juan Manuel Campos Carrasco.

Así pues, desde PORTUS queremos sumarnos a esta celebración y le deseamos a la APH y al puerto de Huelva que cumplan muchos años más en su papel fundamental de servir al desarrollo de la ciudad y al territorio en que se ubica.

El PORTRAIT consta de un total de 16 artículos que incluyen 4 entrevistas, que en su conjunto se articulan en tres bloques: el bloque de las entrevistas propiamente dicho, el de los artículos dedicados a “Competitividad y sostenibilidad: la ciudad portuaria hacia el futuro” (5 artículos) y el bloque dedicado al “Patrimonio cultural, marítimo en la historia” (7

artículos).

Las entrevistas fueron realizadas a la Presidenta de la Autoridad Portuaria de Huelva, María del Pilar Miranda Plata, al Presidente de Huelva Port, Antonio Ponce Fernández, al Presidente de la Federación Onubense de Empresarios, José Luis García-Palacios Álvarez, y a Daniel Toscano, Presidente de la Cámara de Comercio de Huelva. A todos ellos, lo mismo que a los diferentes autores, les agradezco muy especialmente su dedicación y su esfuerzo a la vez que les felicito por la calidad alcanzada.

Merece la pena recordar aquí, una vez más, los antecedentes milenarios del puerto de Huelva con los puertos de la época tartésica y romana, y también más recientemente (S-XV), con el puerto histórico de Palos de la Frontera, cuna del descubrimiento de América, punto de salida de las naves descubridoras de Cristóbal Colón.

En cuanto a la Sección FOCUS, se presentan tres artículos, dedicados a los puertos de A Coruña, Almería y del Sistema Portuario del Mar de Sicilia Oriental.

Los puertos de A Coruña y Almería tienen en común que ambos son puertos “envueltos” por la ciudad que les da nombre, pero su desarrollo ha evolucionado con características propias en cada caso, como siempre sucede.

El artículo de A Coruña, cuyos autores son Martín Fernández Pardo, Presidente de la Autoridad Portuaria de A Coruña y Enrique Maciñeira Alonso, Jefe de Planificación y Estrategia de la Autoridad Portuaria de A Coruña, se centra en el desarrollo del frente urbano portuario, marcado, sobre todo en estos últimos años, por la finalización de las obras y puesta en funcionamiento de la nueva dársena de Punta Langosteira y el consiguiente traslado de buena parte de la actividad portuaria a dicha dársena, lo que ha generado nuevas oportunidades de gran interés, para la realización de actividades en los espacios-puertos ciudad.

El artículo dedicado al puerto de Almería, cuyo autor es Antonio Bayo Martínez, Director de Planificación de la Autoridad Portuaria de Almería, parte de la evolución histórica del Puerto y su modelo de desarrollo, para a continuación exponer el proyecto futuro del frente urbano-portuario, de gran ambición, que incluye la recuperación de estructuras e instalaciones de gran interés histórico y arqueológico (cable inglés, cable francés, muelle de Levante, ...) y su interacción con las partes próximas de la ciudad.

Por su parte el artículo de Elena Cocuzza y Matteo Ignaccolo sobre la “Digitalización

portuaria en la Autoridad del Sistema Portuario del Mar de Sicilia Oriental”, se centra en este aspecto del desarrollo de los puertos de Sicilia Oriental, en línea con lo analizado en los Reports de las ediciones nº 42 y 43 de PORTUS.

En las diferentes subsecciones de Lighthouse, encontramos interesantes y variados artículos y comentarios de diferentes autores:

Una opinión del Presidente de la Autoridad del Sistema Portuario del Mar de Liguria Oriental, Mario Sommariva, sobre la política de desarrollo de los puertos italianos en la actualidad, y en particular con referencia al Puerto de La Spezia. Queremos aprovechar la oportunidad para dar la bienvenida a la Autoridad del Sistema Portuario del Mar de Liguria Oriental como nuevo miembro de RETE.

En Waterfood, Alessandra Badami nos habla de Le Mille e Una ricette del Bacalhau di Porto.

Un artículo del arquitecto Roberto Converti, complementario del que aparece en el Report y del mismo autor, describe en la sección Latinas el Quartier Distrito de Buenos Aires.

Marta Moretti edita dos artículos: el primero (sección Por Tales) es una reseña de los ESPO Awards 2022 sobre terminales de pasajeros, de gran interés como experiencia de actividad portuaria compatible en el entorno puerto-ciudad; el segundo (sección EU Projects) sobre el proyecto dedicado a los Museos Virtuales creados para descubrir el patrimonio portuario en el escenario Adriático.

Finalmente, pero no por ello menos interesante, el Profesor Róger Ríos Duarte nos habla de Cruceros en Costa Rica, dentro de la sección Central America.

Quiero terminar, como siempre, esta Editorial agradeciendo a todos los autores y coordinadores el buen trabajo realizado, así como a la Presidenta y Director General de la Autoridad Portuaria de Huelva por sus facilidades y apoyo en la elaboración de este número de PORTUS y a Oriana Giovinazzi, por su gran labor en la preparación y elaboración de esta edición, como es habitual.

Barcelona, Diciembre 2022

IMAGEN INICIAL | *Vista aérea de la terminal y reserva natural frente al Puerto de Huelva.*
(Fuente: Autoridad Portuaria de Huelva).

