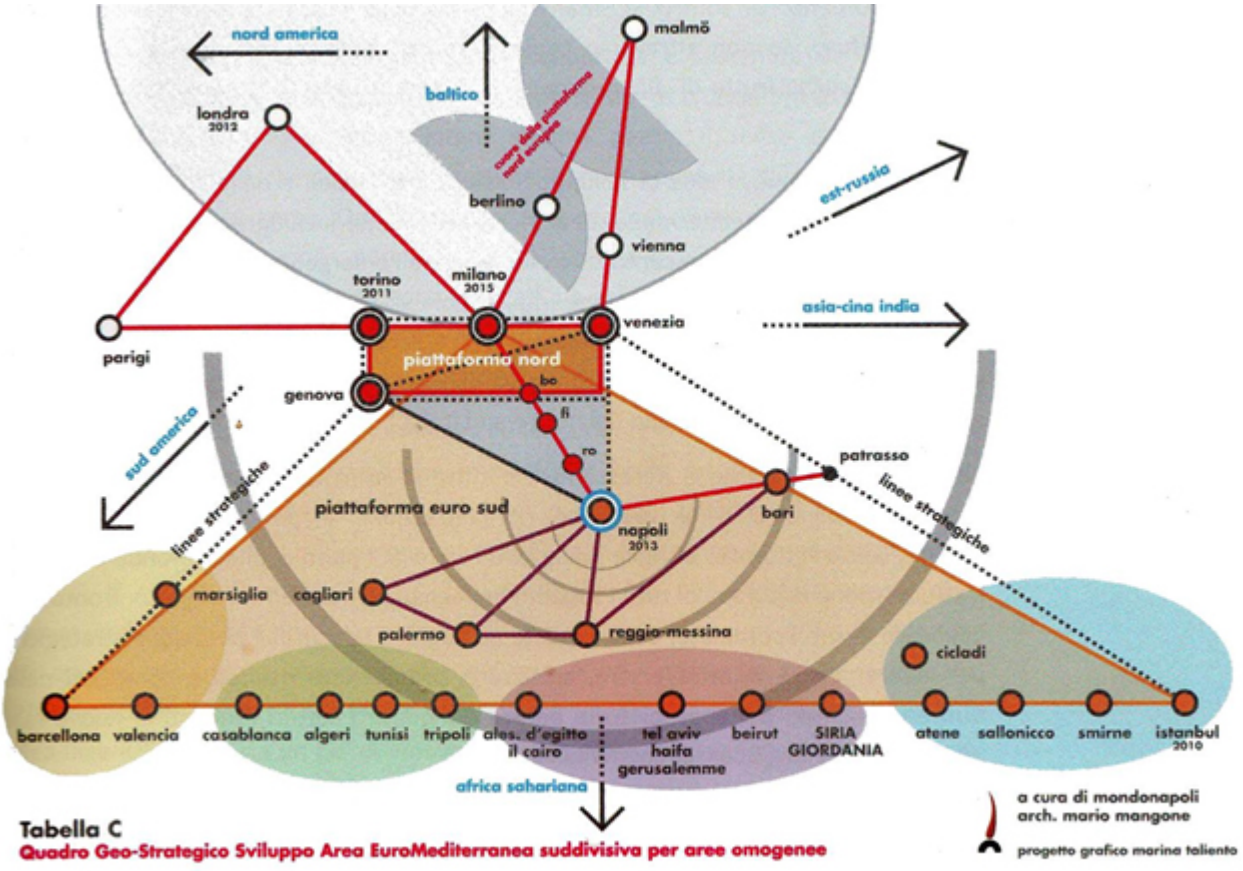
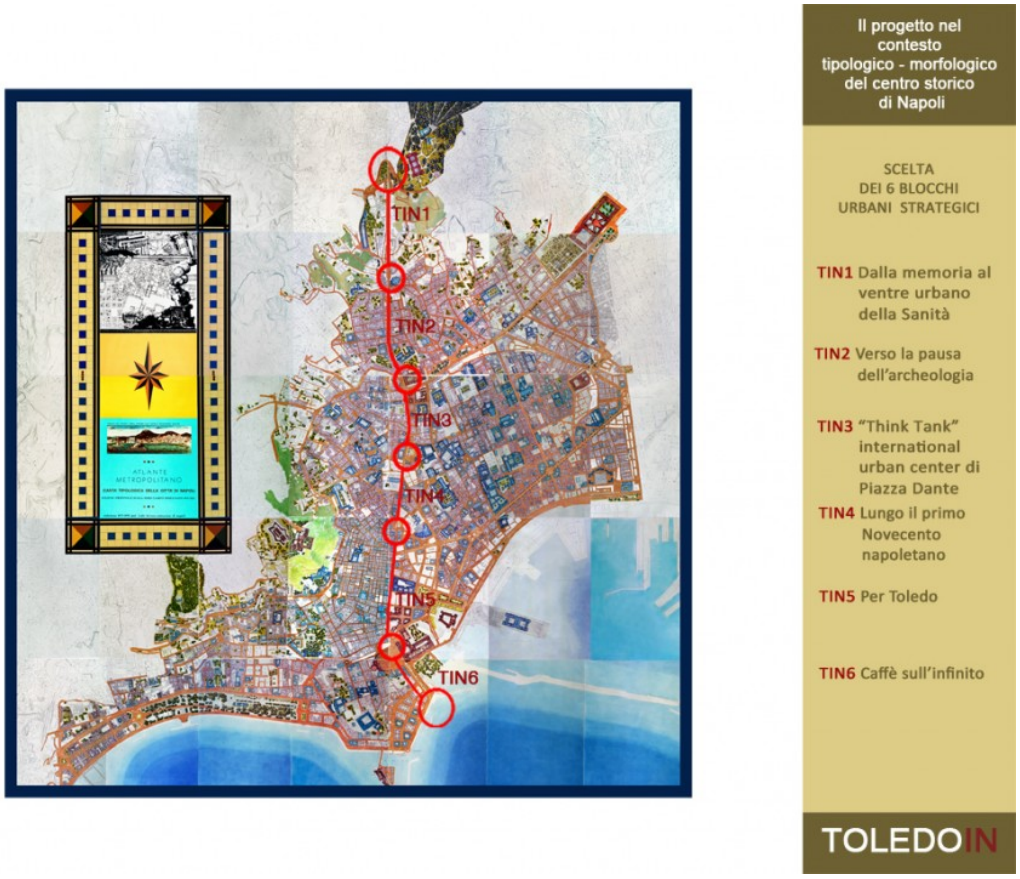
Naples, with its complex layers of history, with its haunting beauty, with its degenerate modernity forces us to cross it using the many facets of “sense”. Those who try to meet or transform it, not to reach a final station, conceptually well defined, must be able to use the new tools of knowledge, new media critics, useful to difficult and ambitious tasks, that of knowing how to “navigate” in our stormy times, that of “globalization” and then ask yourself a simple but difficult question: *What is Naples in the World? What is the World in Naples?*



Geopolitical strategy framework, of the euro-Mediterranean area, divided in homogeneous territories. (Project Mondonapoli, Asst GRON)

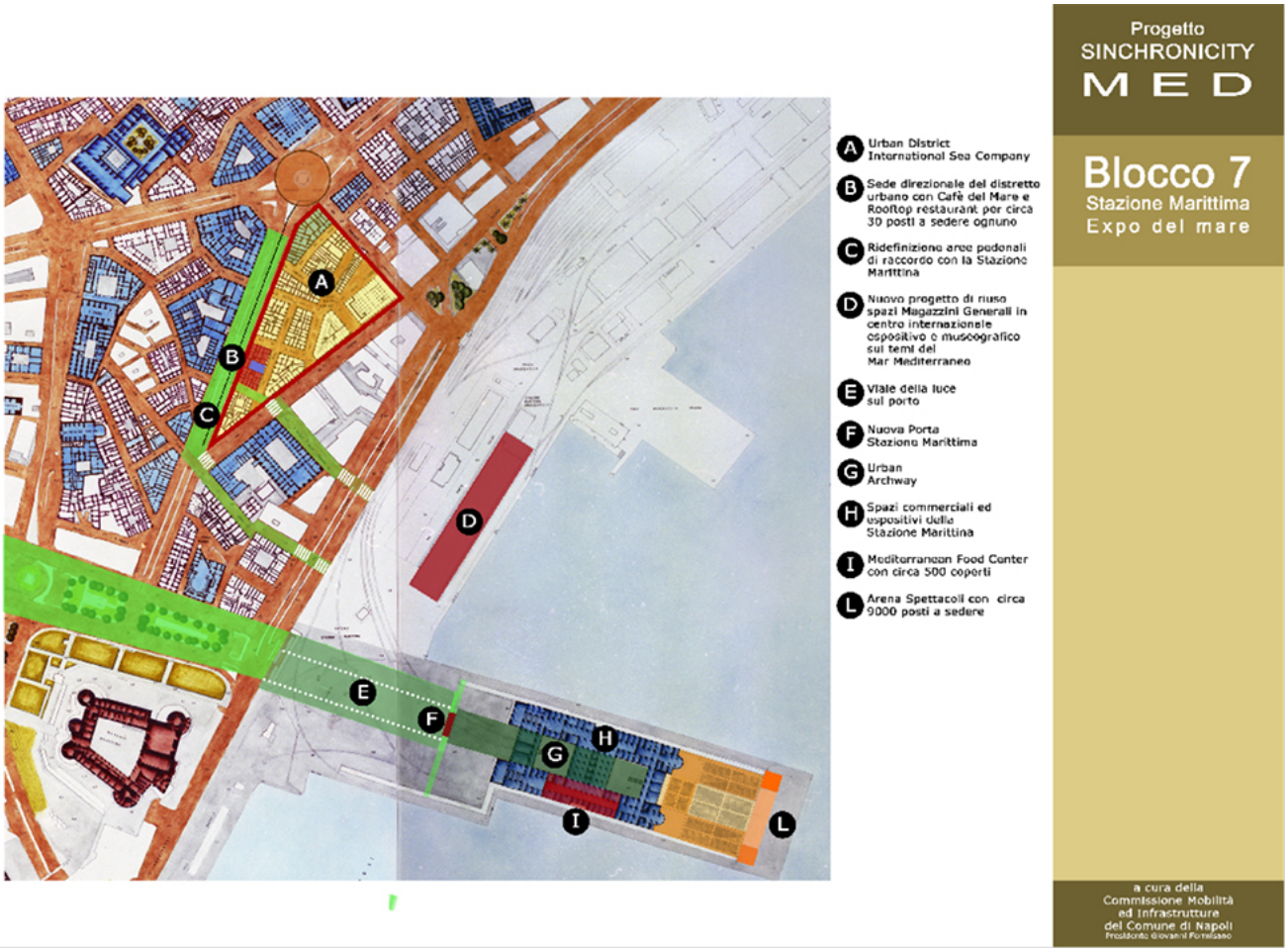
In answering this question we use the two terms, “*time*” and “*space*“, which allow us to clarify the scope of our right to act on, to situate in the great adventure of planetary “globalization”, which allows us to redefine the “meaning” of our urban identity, precisely to find a new relationship between “*historical city*” and the “*sea*“.

Hence the name of our project “*synchronicity*” to highlight the temporal and spatial synchronization of our urban experience. There are conditions to rebuild this new identity, and at what scale? We are certain that the answer to this question is in our history, the ability to assess the history of our cognitive tools to better define our direction, the different times of history, of each of us and in the more general one of the “*City in the World*”.



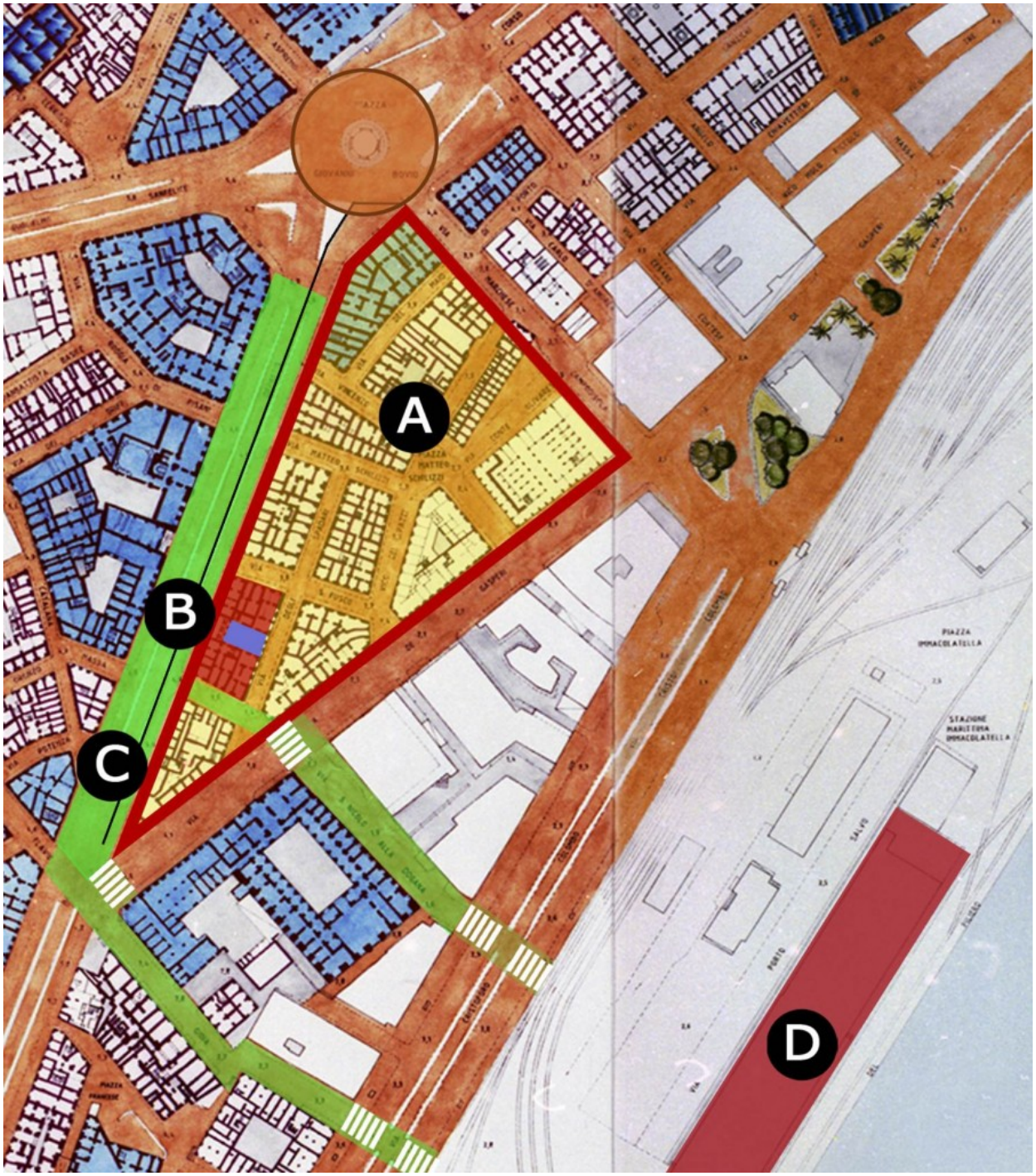
Strategic blocks. Toledoin project.

You might just consider Naples and its potential territory as a large “*international workshop*“, in which we can finally put the game yourself. A new highly innovative and international “policy”, to which everyone should contribute their strategic assumptions to trigger a creative and highly competitive process, not only for Naples and the South, but for the entire country’s system and consequently to a new European policy towards the southern Mediterranean. In this regard, the “Naples Port Area”, in spite of its current organizational and management deficiencies, can definitely consolidate a role of this magnitude in a short time. It would be necessary to quickly develop a cooperation strategy and inter-professional and inter-disciplinary collaborations at different local and international scales, to put Naples and its urban context (small or large), at the forefront of this comparison.



General project of the Shipping International Center. Synchronicity project.

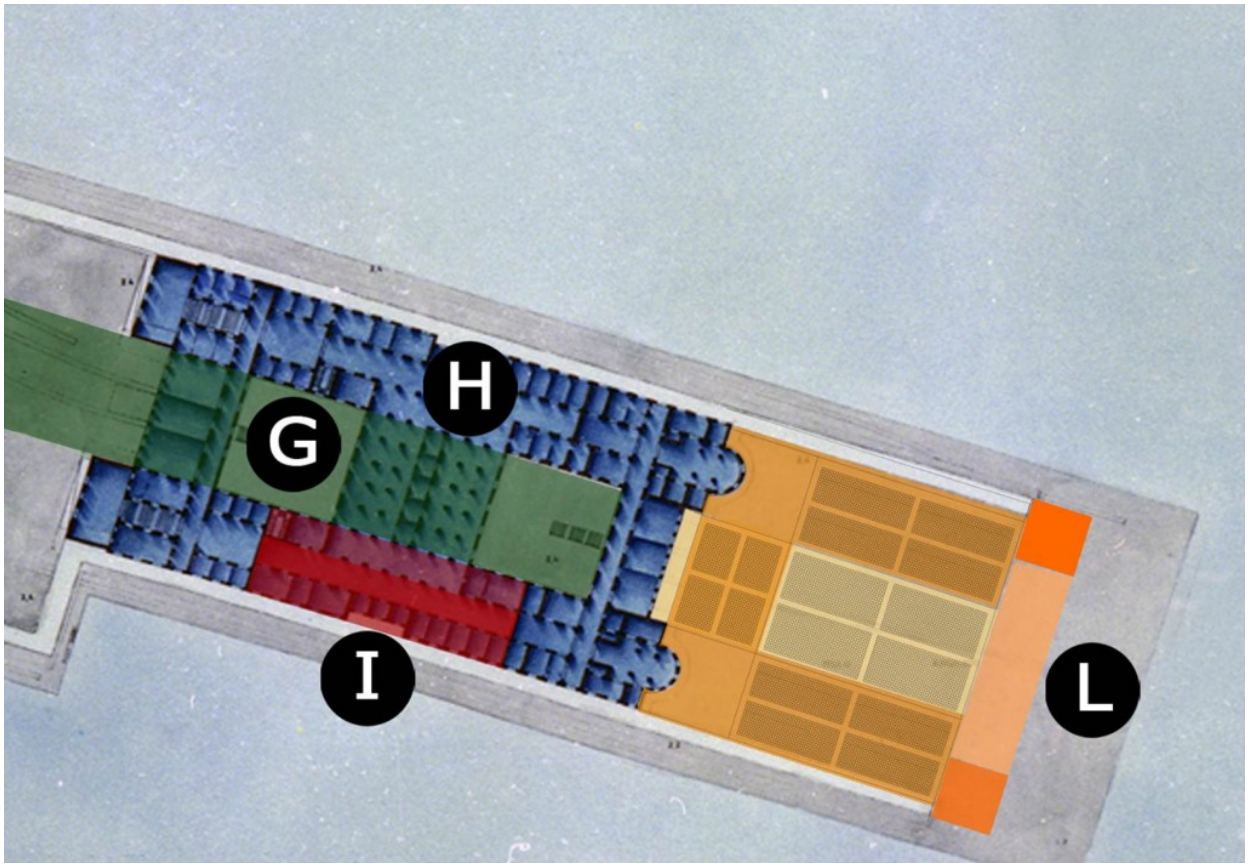
For these reasons, the Gron Association, in collaboration with the Commission for Mobility and Infrastructure of the City of Naples, has promoted the project “*synchronicity*“, towards a more advanced synchronization of development policies in the Mediterranean, to begin to decide the space of this navigation strategy, to build an operational platform with which to begin this journey is fascinating to consider the various urban systems “City-sea”, a large network of “*urban showcases*“; are considered just as a sort of “permanent exhibition urban” at the service of citizens and the entire national and international tourist audience (Naples accommodates a potential presence of at least half a million people a yea), in which the thematic horizon of reference can shape and share the organizational agenda, planning and management of all operational proposals.



Urban District International Sea Company. Synchronicity project.

The project “*synchronicity*” aims to build an infrastructured urban node, capable of referring to a new policy, which points to the development and innovation of the network of ports and Euro-Mediterranean cities, between mobility and development of the sea, between the historic towns and establishing new infrastructures, to define a new relationship between land and sea.

The indications for the possibility of promoting a policy of the overall redevelopment of the urban agent on the current port area, promoted by the leadership of the local Naples shipping sector, which owns the largest shipping companies and especially international cruise lines, which led them to propose clarifications to the general development and construction of a *International Shipping Center*, to imagine a new and pedestrianized Via Depretis, having as main focus of the new building of shipping, which will open officially in October 2014.



Project Arena Shows for around 9000 seats. Synchronicity project.

Starting the project passes through the re-use of what already exists, starting from the recovery of the historic *General Stores* (architect Canino), in close relation with the overall design of the study area. A possible design option may be to see the recovery of the building bound to a future “*brain connection* ” with all the ports of the Mediterranean. A one-stop information point on all the issues related to port activities, in close cooperation with the authorities responsible for the management of the port and university facilities and through a more specific re-functionalization of the University of Naples “Parthenope” (1919). A showcase of all the activities of the sea, on sea ports and host cities, complete with cafes and restaurants, libraries and historical archives. Obviously this project will integrate functions with the future activities of the “*Molo San Vincenzo*” and the entire museological structure of this area, around to Piazza del Plebiscito. In addition to this the start of the project also activates nodes cultural attractions and shows, as can be the same Stazione Marittima, as a great quality commercial center, designed, for example to the chain – growing sector of local seafood or for the establishment of flexible functional shows to be allocated to public viewing (about 9,000 people), behind the Maritime Station, with mixed public-private partnership with strong programmatic connotations to be managed for tourists during the year.



Synthetic graphic scheme of the strategic relations between the territorial platform Expo 2015-Milan and the cities of the central and southern Italy. (Project Mondonapoli, Asst GRON)

This project has already garnered the full organizational support of the Naples City Council, through the Commission for Mobility and Infrastructure, Mobility Company of Naples (ANM), Confcommercio of the Province of Naples and the various scientific, cultural and entrepreneurial membership organizations present in our city. It is useful to consider this proposal as a qualified strategic platform for collaboration with Expo 2015-Milan.

References

- Association GRON (2011), *Project “Toledoin” and “Synchronicity”,* Naples.
- Cibic A., Crippa M.A., Fusina S. (2011), *Verso Expo Milano,* Mondadori Electa.
- Ferraro I.*, “Atlante della città storica”* , Vol.I (2002) – Vol.VIII (2012), Oikos Edizioni.
- Mangone M., *“Le specificità di Napoli e del suo contesto euromediterraneo tra globalizzazione e localismo” in Research project “Napoli ed il Mediterraneo. Dalle parole ai fatti”,* Chamber of Commerce and Industry – Industrial Union of Naples – Uniservizi, p. 11-26.
- Mangone M. (2010), *“MondonapoliProject. Towards Internationalisation and Innovation of the Euro-Mediterranean region ”* in Proceedings of the research *“Mondonapoli Project. Between the cities Genoa – Turin – Milan – Venice – Naples”,* Mangone M. creator and coordinator,Banco di Napoli, Gami Ltd.
- Morace F. (2011)*, “I Paradigmi del Futuro-Lo scenario dei trend*”, Nomos Edizioni.
- Prandstraller F., Rullani E. (2009)*, “Creatività in rete. L’uso strategico delle ICT per la nuova economia dei servizi”* , Franco Angeli Ed.

Head image: A view of the waterfront of Naples.

SYNCHRONICITY. Un progetto per pensare e progettare nuove relazioni spazio- temporali,

attraverso le “città-porto”dell’area euro-mediterranea

Napoli, con la sua complessa stratificazione storica, con la sua struggente bellezza, con la sua degenerata modernità ci obbliga ad attraversarla utilizzando infinite sfaccettature di “senso”. Chi tenta di conoscerla o trasformarla, non deve raggiungere una stazione finale, concettualmente ben definita, ma nel farlo, deve tentare di poter utilizzare nuovi strumenti conoscitivi, nuovi mezzi critici, utili per un difficile ed ambizioso compito, quello del saper “navigare” nei flutti tempestosi della nostra attuale epoca, quella della “globalizzazione”, per poi porsi una semplice, ma difficile domanda: *Cos’è Napoli nel Mondo? Cos’è il Mondo dentro Napoli?*

Quadro geopolitico strategico, dell’area euro-mediterranea, suddiviso per aree omogenee. (Progetto Mondonapoli, Ass. GRON)

Nel rispondere a questa domanda utilizziamo due termini, “*tempo*” e “*spazio*”, che ci permettono, di chiarire bene il campo d’azione su cui agire, per ricollocarci nella grande avventura della “globalizzazione” planetaria, che ci permette di ridefinire il “*senso*” della nostra identità urbana, per appunto ritrovare una nuova relazione tra “*città storica*” ed il “*mare*”.

Da qui il nome del nostro progetto “*synchronicity*”, per evidenziare il sincronismo temporale e spaziale della nostra esperienza urbana. Esistono le condizioni per ricostruire questa nuova identità ed a questa scala? Noi siamo certi che la risposta a questa domanda è nella nostra storia, nella capacità di valutare la storia dei nostri strumenti conoscitivi, nel chiarire meglio la nostra direzione, dei diversi tempi della storia, di ognuno di noi ed in quella più generale delle “*Città nel Mondo*”.

Blocchi strategici. Progetto Toledoin.

Si potrebbe appunto considerare Napoli ed il suo potenziale territorio, come grande “*laboratorio internazionale*”, entro cui finalmente poter mettere in gioco se stessi. Una nuova “politica” con forte carattere innovativo ed internazionale, a cui tutti dovrebbero concorrere per de-cementificare i propri consolidati assunti strategici e per innescare un processo creativo e fortemente competitivo, non solo per Napoli e per il Sud, ma per l’intero sistema paese e conseguentemente per una nuova

politica europea verso il sud del mediterraneo. A tal proposito l’“Area Portuale di Napoli”, nonostante le sue attuali deficienze organizzative e gestionali, può sicuramente consolidare nel breve tempo un ruolo di questa portata. Sarebbe necessario sviluppare velocemente una strategia di cooperazione e collaborazioni interprofessionali ed interdisciplinari alle diverse scale locali ed internazionali, per porre Napoli ed il suo contesto urbano (piccolo o vasto), all’avanguardia di questo confronto.

Progetto generale Shipping International Center. Progetto Synchronicity.

Per questi motivi l’Associazione Gron, in collaborazione con la Commissione Mobilità ed Infrastrutture del Comune di Napoli (presieduta da Giovanni Formisano), ha promosso il progetto “*synchronicity*”, verso una più avanzata sincronizzazione delle politiche di sviluppo nell’area euro-mediterranea,per iniziare a decidere lo spazio di questa navigazione strategica, per costruire una piattaforma operativa, con cui iniziare questo viaggio affascinante nel considerare i vari sistemi urbani “città-mare”, una grande rete di “*Vetrine Urbane*”; considerarle appunto come una sorta di “permanente esposizione urbana”, al servizio dei cittadini e dell’intera platea turistica nazionale ed internazionale (per Napoli circoscrivibile intorno ad una presenza potenziale minima di un milione e mezzo di persone all’anno), in cui l’orizzonte tematico di riferimento, possa plasmare e rendere ampiamente condivisa l’agenda organizzativa, progettuale e gestionale di tutte le proposte operative.

Urban District International Sea Company in Via Depretis. Progetto Synchronicity.

Il progetto “*synchronicity*” è orientato alla costruzione di un nodo urbano infrastrutturato, capace di far riferimento ad una nuova politica, che punti allo sviluppo ed innovazione della rete dei porti e delle città euro-mediterranee, tra mobilità e sviluppo del mare, tra città storiche consolidate e nuova infrastrutturazione, per ridefinire una nuova relazione tra terra e mare.

Le indicazioni d’intervento generale fanno riferimento alla possibilità di promuovere una politica di riqualificazione complessiva dell’ambito urbano agente sull’attuale area portuale, promossa dalla dirigenza del settore dello shipping locale napoletano, a cui fanno capo le più grandi compagnie di navigazione, in particolar modo crocieristiche internazionali, che hanno spinto a proporre puntualizzazioni per l’impostazione generale di sviluppo e costruzione di uno *Shipping International*

Center, da immaginare in una nuova e pedonalizzata Via Depretis, avendo come fulcro principale il nuovo palazzo dello shipping, che si inaugurerà ufficialmente nell’Ottobre del 2014.

Progetto Arena Spettacoli per circa 9000 posti a sedere. Progetto Synchronicity.

L’avvio del progetto passa per il riuso di ciò che già esiste, iniziando dal recupero degli storici *Magazzini Generali* (architetto Canino), in stretta relazione con il disegno generale dell’area in esame. Una possibile opzione progettuale potrà essere quella di vedere nel recupero dell’edificio vincolato, ad un futuro “*cervello di connessione*” informativa con tutti i porti dell’area euro-mediterranea. Uno sportello-informazione su tutto il fronte delle tematiche inerenti le attività portuali, in stretta collaborazione con gli enti preposti alla gestione del Porto e strutture universitarie ed attraverso una più specifica ri-funzionalizzazione dell’Università degli Studi di Napoli “Parthenope” (1919). Una vetrina espositiva su tutte le attività del mare, sui porti e sulle città ospitanti, corredato di caffè-restaurant, biblioteche ed archivi storici. Ovviamente questo progetto troverà funzioni integrabili con le future attività del *Molo San Vincenzo* e con l’intera struttura museografica presente nell’area, fino a Piazza del Plebiscito. Oltre a ciò l’avvio del progetto passa anche nell’attivare grandi nodi attrattori culturali e spettacolari, come può essere la stessa Stazione Marittima, come grande centro di qualità commerciali finalizzato, ad esempio, alla catena-filiera di coltivazione del pesce locale o per l’allestimento di una struttura flessibile e provvisoria funzionale ad eventi spettacolari da destinare alla sua fruizione pubblica (per circa 9.000 persone), sul retro della Stazione Marittima, con gestione mista pubblico-privata e con forti connotazioni programmatiche per essere gestita turisticamente lungo tutto l’arco dell’anno.

Schema grafico sintetico delle relazioni strategiche tra la piattaforma territoriale dell’Expo 2015-Milano e le città del centro-sud d’Italia. (Progetto Mondonapoli, Ass. GRON)

A questo progetto hanno già aderito con la piena condivisione organizzativa il Comune di Napoli, attraverso la Commissione Mobilità e Infrastrutture, l’Azienda Napoletana Mobilità (ANM), la Confcommercio della Provincia di Napoli e le diverse organizzazioni associative, scientifiche, culturali ed imprenditoriali presenti nella nostra città. Riteniamo utile considerare questa proposta come qualificata piattaforma strategica di collaborazione con l’Expo 2015 di Milano.

References

- Associazione GRON (2011), *Project “Toledoin” and “Synchronicity”,* Naples.
- Cibic A., Crippa M.A., Fusina S. (2011), *Verso Expo Milano,* Mondadori Electa.
- Ferraro I.*, “Atlante della città storica”* , Vol.I (2002) – Vol.VIII (2012), Oikos Edizioni.
- Mangone M., *“Le specificità di Napoli e del suo contesto euromediterraneo tra globalizzazione e localismo”, Progetto di ricerca “Napoli ed il Mediterraneo. Dalle parole ai fatti”,* Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Napoli – Unione Industriali Napoli – Uniservizi, pag. 11-26.
- Mangone M. (2010), *“Mondonapoli Project. Towards Internationalisation and Innovation of the Euro-Mediterranean region”,* Atti della ricerca *“Mondonapoli Project. Between the cities Genoa – Turin – Milan –Venice – Naples”,* Mangone M. creatore e coordinatore,Banco di Napoli, Gami Ltd.
- Morace F. (2011)*, “I Paradigmi del Futuro-Lo scenario dei trend*”, Nomos Edizioni.
- Prandstraller F., Rullani E. (2009)*, “Creatività in rete. L’uso strategico delle ICT per la nuova economia dei servizi”* , Franco Angeli Ed.

Immagine di apertura: Una veduta del waterfront di Napoli.