

“**P**orto belongs to that fortunate group of cities that was born from a certain territory’s special relationship with water. These are cities that were built with a riverfront and/or a seafront, that consist of a combination of several fronts, or that are limited to just one such front. Generally speaking, such cities created a sense of an urban façade very early on in their development. In the course of their history, they redesigned the representation of this façade. (...) As if posing for a portrait, these cities readily display their antiquity, their historical density, and consequently new guidelines for their urban organisation, as well as new chaotic and anachronistic interventions”.

(Francisco Barata, *Architettura del Novecento* (3 vols.), edited by Marco Biraghi and Alberto Ferlenga, Giulio Einaudi Editore S.P.A.)

Based on the theme - *From the River Douro to the River Leça. The city, the river and the sea* - the Centre of Studies for Architecture and Town Planning of the Faculty of Architecture of the University of Porto (FAUP) has been studying the relationship of the process involved in the transformation and expansion of the city of Porto with its system of port structures and waterfronts. This study is being conducted by the PACT research group (Architectural, Urban and Territorial Heritage), whose broader scope makes it possible to improve and contextualise the potentialities existing for the dissemination and safeguarding of the city’s port structures and buildings, related with its history and indeed the whole history of the northern region itself. The work that has been undertaken so far has benefited from the great interest demonstrated in the research theme by the Douro and Leixões Port Authorities (APDL), who have already given valuable support to the development of the project.

The aim is to convey the idea of the port of Leixões as a *Gateway* to a vast geographical area of exceptional heritage value in the north of Portugal, consisting of remarkable historical cities and landscape, recognised as unique in the world. I am naturally referring here to Porto city centre (UNESCO World Cultural Heritage in 1996), but also to Guimarães city centre (UNESCO World Cultural Heritage in 2001), located to the north of Porto, and to the Alto Douro Wine Region (UNESCO World Cultural Heritage in 2001), a mountainous region, where, for the last three hundred years, the human activity of wine growing has shaped the appearance of hillsides and valleys, constructing a work that is today recognised as a genuine landscape sculpture.

With its new Cruise Terminal coming into operation this year, the port of Leixões will be a *Gateway* for the traditional tourist visits to the Port Wine Lodges, but it may also be the starting point for tours designed to look at Classical Architecture (Romanesque, Gothic, Baroque, Neoclassical, etc.), as well as Modernist and Contemporary Architecture, involving also the cities of Matosinhos and Gaia.

All of this vast supply of cultural and recreational visits will benefit from an extensive and sophisticated road system that has developed along the Atlantic seafront and the riverfronts, where one can appreciate some innovative and experimental works of civil engineering, such as the Dona Maria Bridge (Gustave Eiffel, 1877), Luís I Bridge (Théophile Seyrig, 1886), Arrábida Bridge (Edgar Cardoso, 1963) and São João Bridge (Edgar Cardoso, 1991).

The port of Leixões, which can easily become the privileged *Gateway* to the Porto metropolitan area and is today strategically placed within this extensive urban network, benefiting from excellent accessibilities, has the ideal conditions for fulfilling this new purpose: to create a platform for the cultural dissemination of major themes in the history of both the ancient and contemporary north of Portugal.

Within the network of Atlantic and Mediterranean ports, this would be the first step towards the creation of a cultural and tourist *Gateway* in each port with a significant level of activity, size, urban setting and historical tradition. The suggestion is to create the concept of a Port Museum, which will then serve as the exhibition space that synthesises and selects the history and the points of interest of a city, a metropolitan area or a vast region. This platform for cultural dissemination would be fed through the results of research undertaken at research centres of the University of Porto (UP). The contents, which would be exhibited there in a synthetic fashion, would not only cover themes from the history of architecture, the city and its region, but would also include current themes relating to the urban renewal projects undertaken by the various municipalities of the metropolitan area. This would help to link university research to municipal initiatives for heritage preservation and the cultural education of their citizens.

With this simple platform for cultural dissemination, it would be possible to simultaneously offer visitors and residents in the metropolitan area essential information for increasing their knowledge of the historical, artistic and social identity of the region that they inhabit or which they are visiting. We not only envisage the creation of new facilities for the reception of passengers at the Cruise Terminal, but it is also intended that the inhabitants of

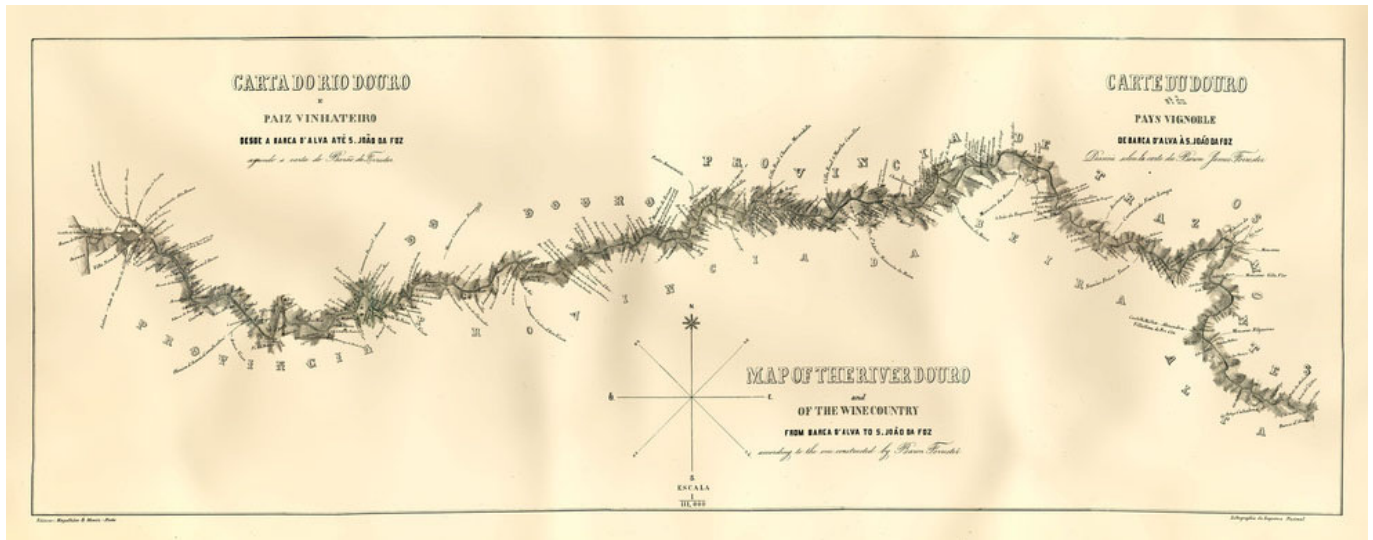
Greater Porto will be offered a new recreational and cultural venue that is open to study visits by primary and secondary schools or a simple family outing.

Through this initiative, the aim is to select a series of maps, photographs, paintings, drawings and engravings about the urban area of Porto, the Northern Region and the Portuguese Coast that, together with the use of audiovisual media, will rapidly convey to visitors the importance of port structures (and similar constructions) in the development and urban planning of the cities of Porto, Matosinhos and Gaia, as well as the major role that they have played at an Iberian and international level, over the last five centuries of history.

This proposal is the outcome of fact-finding visits made to some ports (Bordeaux and Seville) with the aim of studying how the themes mentioned earlier have been worked upon by the respective port authorities and the municipal councils in the cities to which they belong. Based on the information gathered, it can be said that, throughout history, there has always been a mutual and enriching relationship between these cities' cultural supply and their commercial and port activity.

The dissemination of the material relating to the general themes already announced would be achieved through the creation of a permanent exhibition, supported by catalogues discussing general matters, catalogues dedicated to specific themes, brochures, leaflets, etc., taking into account the wide range of different audiences that would hopefully be served. This exhibition space would be located in premises belonging to APDL (Douro and Leixões Port Authority), seeking not only to respect the obvious relationship between the research theme, the place and its history, but also to increase the potential for attracting audiences with different interests and availabilities. I am referring both to the visitors who disembark at the Leixões International Cruise Terminal and the population living in the Porto metropolitan area, as well as to the numerous tourists that visit our city during the year.

Thus, it is planned that visits would be organised both to the exhibition itself and to the places that are mentioned in it, guided by students and researchers from the Faculty of Architecture of the University of Porto (FAUP).



*J. James Forrester (c. 1836), "Carta do Rio Douro e país Vinhateiro desde a Barca d'Alva até S. João da Foz". (Source: Colecção Instituto dos Vinhos do Douro e Porto)*

I shall now briefly list the themes that form the basis of the already mentioned *Gateway* and platform for cultural dissemination about the process involved in the formation, transformation and expansion of the city of Porto in its relationship with its waterfronts and with its surrounding region.

Throughout its history, from the construction of the mediaeval city to the development of the contemporary metropolitan area, the architectural, urban and regional heritage that has been built as a result of the town planning dynamics polarised in the three centres of Porto, Vila Nova de Gaia and Matosinhos reveals a permanent and crucial concern with criteria for assessing the strategic importance of waterfronts for the city's development and defence.

The importance of port activities, and their specific requirements in terms of accessibility, safety, security, storage, trade and reception is reflected in the diversity and complexity of the buildings and other constructions that have shaped the territory of their areas of influence, through the development of significant works of engineering and architecture.

The identification and characterisation of this specific heritage, located on the banks of the Douro and Leça estuaries, and of certain urban centres existing along its water basins, will

contribute to the justification of criteria and methodologies for the safeguarding and rehabilitation of their most important works.

The heritage studies developed under the scope of this research - from the form of the city to the form of the territory with waterfronts - will be extended to include the Douro valley and the Atlantic front of the north-western region of the Iberian peninsula, providing information for the historical contextualisation of the road and rail networks in this region, always taking into account the dynamics of crisis and progress that have affected the development of its port structures.

The importance of port activity in the historical development of the city of Porto and the northern region; the relations between the central and local political authorities and trade and customs activity; the restraints imposed by the specific conditions of the Douro estuary, the potentialities of the River Leça and the town planning options taken in the development of Porto, Gaia and Matosinhos; the understanding of the city of Porto as the central hub for the development of its metropolitan area and the whole north-western region of the Iberian Peninsula - these are all factors that form the general framework for the research that is currently in progress.

As a concluding summary of this brief article, I now list the main themes that will serve as the guiding thread for the contents to be exhibited in the platform for cultural dissemination of the *Port Museum*:

- From the Cais da Ribeira to the Cais da Alfândega (the city's rivers, the Casa do Infante, the Cais das Pedras, the interventions made in the time of the Marquis of Pombal, the Miragaia embankment, the building of the piers, the embankments of Passeio Alegre);
- The villages on the banks of the River Douro in the municipalities of Porto and Vila Nova de Gaia;
- From the Cais da Alfândega to the Cais de Matosinhos (the proposals put forward for canals between the seaport and the river customs);
- From the River Leça to the great port structure of Leixões;

- A historical perspective on the role of the Douro estuary in the Atlantic routes (maps, routes and nations);
- From the commercial Douro to the tourist Douro (the transformations taking place ashore, the new objectives of the land-based communication networks);
- From the tourist and seaside Leça to the commercial Leça - new designs for the industrial city (fishing and canning industries), town planning and urban development processes for the Leça valley and the Atlantic seafront of Matosinhos;
- Analysis and overview of the relationship between imports and exports from the 16th century to the present day;
- The contemporary seafronts of the three cities: Porto, Matosinhos and Vila Nova de Gaia;
- Comparative analysis of cities with waterfronts (river and/or sea) - Bordeaux, Seville, Genoa, Lisbon, etc.



---

*Aerial photograph of the Leixões Port and estuary of the Douro from the Atlantic. (© Google Earth, Image 2014 Digital Globe)*

---

*Head image: Pier Maria Baldi (1669), "Vila Nova, rio Douro e Porto". (Source: Biblioteca Laurenziana, Firenze)*

---

## Porto, Rio e Mar

“O Porto pertence àquele afortunado grupo de cidades que nasceu da relação privilegiada de um determinado território com a água. São cidades que se construíram com frente de rio, com frente de mar, conjugando várias frentes ou limitando-se apenas a uma delas. Estas cidades, de um modo geral, reúnem e evocam desde muito cedo um sentido de fachada urbana. Redesenham, ao longo da história, a sua representação. (...) Retratadas em pose, estas cidades, facilmente evidenciam a sua antiguidade, a sua espessura histórica e, conseqüentemente, novos princípios ordenadores, bem como novas intervenções caóticas e anacrónicas”.

*(Francisco Barata, Architettura del Novecento (3 vols.), edited by Marco Biraghi and Alberto Ferlenga, Einaudi Editore S.P.A.)*

Com base no tema - *Do rio Douro ao rio Leça. A cidade, o rio e o mar* - o Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP) vem desenvolvendo um estudo sobre a relação do processo de transformação e expansão da cidade do Porto com o sistema de estruturas portuárias e as frentes de água. Este estudo integra-se numa linha de investigação PACT (Património da Arquitectura, da Cidade e do Território) cujo âmbito mais vasto permite valorizar e enquadrar as potencialidades de divulgação e salvaguarda patrimonial das estruturas e edificações portuárias relacionadas com a história da cidade e da própria região norte. O trabalho entretanto desenvolvido contou com decidida manifestação de interesse e precioso apoio ao tema de investigação, por parte dos responsáveis da Administração dos Portos de Douro e Leixões (APDL).

Propõe-se transmitir a ideia do porto de Leixões como *Porta* de entrada para uma vasta área geográfica de excepcional valor patrimonial do norte português, constituída por notáveis cidades históricas e belas unidades paisagísticas, reconhecidamente singulares. Referimo-nos, naturalmente, ao centro da cidade do Porto (Património Cultural da Humanidade - UNESCO 1996), mas também ao centro da cidade de Guimarães (Património Cultural da Humanidade - UNESCO 2001), localizada a norte do Porto e ao Alto-Douro Vinhateiro (Património Cultural da Humanidade - UNESCO 2001), região montanhosa, onde a acção do homem viticultor, ao longo dos últimos trezentos anos foi modelando encostas e vales, construindo uma obra que hoje é reconhecida como verdadeira escultura da paisagem.

O porto de Leixões, com o seu novo Terminal de Cruzeiros, em funcionamento a partir deste



ano, será *Porta* de entrada para as tradicionais visitas turísticas às Caves do Vinho do Porto, mas também poderá ser ponto de partida para circuitos orientados para a Arquitectura Clássica (o românico, o gótico, o barroco, o neoclássico, etc.), para a Arquitectura Modernista e Contemporânea, envolvendo também as cidades de Matosinhos e Gaia.

Todo este vasto leque de oferta de visitas culturais e lúdicas disporá de um extenso e qualificado sistema viário desenvolvido ao longo da frente atlântica e das frentes fluviais, podendo-se apreciar algumas obras de engenharia civil, inovadoras e experimentais, como são as pontes de Dona Maria (Gustave Eiffel, 1877), de Luís I (Théophile Seyrig, 1886), da Arrábida (Edgar Cardoso, 1963) e de S. João (Edgar Cardoso, 1991).

O porto de Leixões, podendo ser *Porta* de entrada privilegiada para a área metropolitana do Porto e estando, hoje, estrategicamente inserido nessa extensa malha urbana, com boas acessibilidades, dispõe de privilegiadas condições para integrar novo desígnio: criar uma plataforma de divulgação cultural de temas dominantes na história do norte antigo e contemporâneo.

Seria o primeiro passo, na rede de portos atlânticos e mediterrânicos, para a criação de uma *Porta* cultural e turística em cada porto de significativo movimento, dimensão e enquadramento urbano e tradição histórica. Propõe-se criar o conceito de Museu Portuário como o espaço expositivo que sintetiza e selecciona a história e os pontos de interesse de uma cidade, de uma área metropolitana ou de uma vasta região. Esta plataforma de divulgação cultural seria alimentada através do resultado das investigações desenvolvidas em centros de investigação da Universidade do Porto (UP). Os conteúdos, nela expostos de forma sintética, abordariam não só temas da história da arquitectura, da cidade e do território como temas actuais da reabilitação urbana desenvolvida pelos próprios municípios da área metropolitana. Promover-se-ia a articulação da investigação universitária com as iniciativas municipais de preservação patrimonial e educação cultural dos seus cidadãos.

Com esta estrutura simples de divulgação cultural seria possível oferecer simultaneamente a visitantes e residentes na área metropolitana, informação essencial para o conhecimento da identidade histórica, artística e social da região que habitam ou visitam. Imaginamos não só a criação de novas condições de recepção aos passageiros do Terminal de Cruzeiros, como a oferta aos habitantes da grande cidade de um novo lugar lúdico-cultural aberto a visitas de estudo de escolas primárias e secundárias ou a simples passeio familiar.

Através desta iniciativa pretende-se seleccionar um conjunto de material cartográfico,

fotográfico, pictórico, desenhado e gravado sobre a área urbana do Porto, da Região Norte e das Costas Portuguesas que permita, com uso de meios audiovisuais, rapidamente transmitir a importância das estruturas portuárias (e obras afins) no desenvolvimento e planeamento urbano das cidades do Porto, Matosinhos e Gaia, bem como o seu papel no âmbito ibérico e internacional, ao longo da história dos últimos cinco séculos.

Esta proposta surge como resultado de viagens de estudo a algumas estruturas portuárias (Bordéus e Sevilha) com o objectivo de se analisar como as temáticas atrás enunciadas têm sido trabalhadas pelas respectivas administrações portuárias e das cidades em que estão integradas. Com base na informação recolhida, pode-se afirmar que existe uma enriquecedora relação entre a oferta cultural e a actividade comercial e portuária, ao longo da história.

A divulgação do material correspondente à abordagem dos temas gerais já enunciados, seria realizada através da montagem de uma exposição permanente, apoiada por catálogos de assuntos genéricos, catálogos sobre temas específicos, mapas, desdobráveis, folhetos, etc., tendo em conta a diversidade de público que se procura servir. Tal espaço expositivo deveria localizar-se em instalações sobre jurisdição da APDL (Administração dos Portos do Douro e Leixões) visando não só satisfazer a óbvia relação entre o tema da investigação, o lugar e a sua história, como as potencialidades de afluência de público com diferentes interesses e disponibilidades. Referimo-nos tanto aos visitantes desembarcados no Terminal de Cruzeiros internacionais de Leixões, como à população residente na área metropolitana do Porto, como aos numerosos turistas que nos visitam ao longo do ano.

Neste sentido, prevê-se a organização de visitas à exposição e aos locais nela referidos, guiadas por estudantes e investigadores da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP).

*J. James Forrester (c. 1836), "Carta do Rio Douro e país Vinhateiro desde a Barca d'Alva até S. João da Foz". (Fonte: Colecção Instituto dos Vinhos do Douro e Porto)*

De forma resumida enunciaremos os temas estruturadores da já referida *Porta* e plataforma de divulgação cultural sobre o processo de formação, transformação e expansão da cidade do Porto na sua relação com as frentes de água e com o território.

Ao longo da sua história, desde a urbe medieval até à área metropolitana contemporânea, o património arquitectónico, urbano e territorial que se foi construindo através das dinâmicas

de urbanização polarizadas no Porto, Vila Nova de Gaia e Matosinhos revelam uma permanente e determinante relação com critérios de avaliação da importância estratégica das frentes de água para o desenvolvimento e defesa da cidade.

A importância das actividades portuárias, das suas exigências de acessibilidade, segurança, armazenagem, intercâmbio e acolhimento reflecte-se na diversidade e complexidade das formas edificadas que foram moldando o território das suas áreas de influência, através de significativas obras de engenharia e arquitectura.

A identificação e caracterização deste património específico, localizado nas margens dos estuários dos rios Douro e Leça e de determinados núcleos urbanos existentes ao longo das suas bacias hidrográficas, contribuirá para a fundamentação de critérios e metodologias de salvaguarda e reabilitação das suas obras.

Os estudos patrimoniais desenvolvidos neste âmbito – da forma da cidade, à forma do território com frentes de água – alargar-se-ão ao vale do Douro e à frente atlântica do noroeste peninsular, fornecendo dados para o enquadramento histórico das redes de comunicação rodoviária e ferroviária desta região ibérica, sempre marcada pelas dinâmicas de crise e de progresso das suas estruturas portuárias.

A importância da actividade portuária no desenvolvimento da cidade do Porto e da região norte ao longo da sua história; as relações do poder político central e local com a actividade mercantil e aduaneira; os condicionalismos do estuário do Douro, as potencialidades do rio Leça e as opções urbanísticas no desenvolvimento do Porto, Gaia e Matosinhos; o entendimento da cidade do Porto como pólo dinamizador da sua área metropolitana e da região do noroeste peninsular constituem a rede de enquadramento geral da investigação em curso.

Como síntese deste pequeno artigo enunciamos os principais temas que servirão de fio condutor aos conteúdos a expor na plataforma de divulgação cultural do *Museu Portuário*:

- Do Cais da Ribeira ao Cais da Alfândega (os rios da cidade, a Casa do Infante, o Cais das Pedras, as intervenções pombalinas, o aterro de Miragaia, as obras dos molhes, os aterros do Passeio Alegre);
- As póvoas das margens do rio Douro nos concelhos do Porto e de Vila Nova de Gaia;
- Do Cais da Alfândega ao Cais de Matosinhos (as propostas de canais aquáticos entre o porto marítimo e a alfândega fluvial);

- Do rio Leça à grande estrutura portuária de Leixões;
- Perspectiva histórica sobre o papel do estuário do Douro nas rotas atlânticas (mapas, rotas e nações);
- Do Douro comercial ao Douro turístico (as transformações em terra, os novos objectivos das redes terrestres de comunicação);
- Do Leça turístico e balnear ao Leça comercial - novos traçados para a cidade industrial (pescas e conservas), planos e processos de urbanização do vale do Leça e da frente atlântica de Matosinhos;
- Análise e balanço sobre a relação Importação/Exportação desde o século XVI à actualidade;
- As frentes marítimas contemporâneas das três cidades: Porto, Matosinhos e V. N. de Gaia;
- Análise comparada entre cidades com frentes de água (rio e/ou mar) - Bordéus, Sevilha, Génova, Lisboa, etc.

*Fotografia aérea do Porto de Leixões e foz do Douro a partir do Atlântico. (© Google Earth, Image 2014 Digital Globe)*

---

Head image: Pier Maria Baldi (1669), “Vila Nova, rio Douro e Porto”. (Fonte: Biblioteca Laurenziana, Firenze)