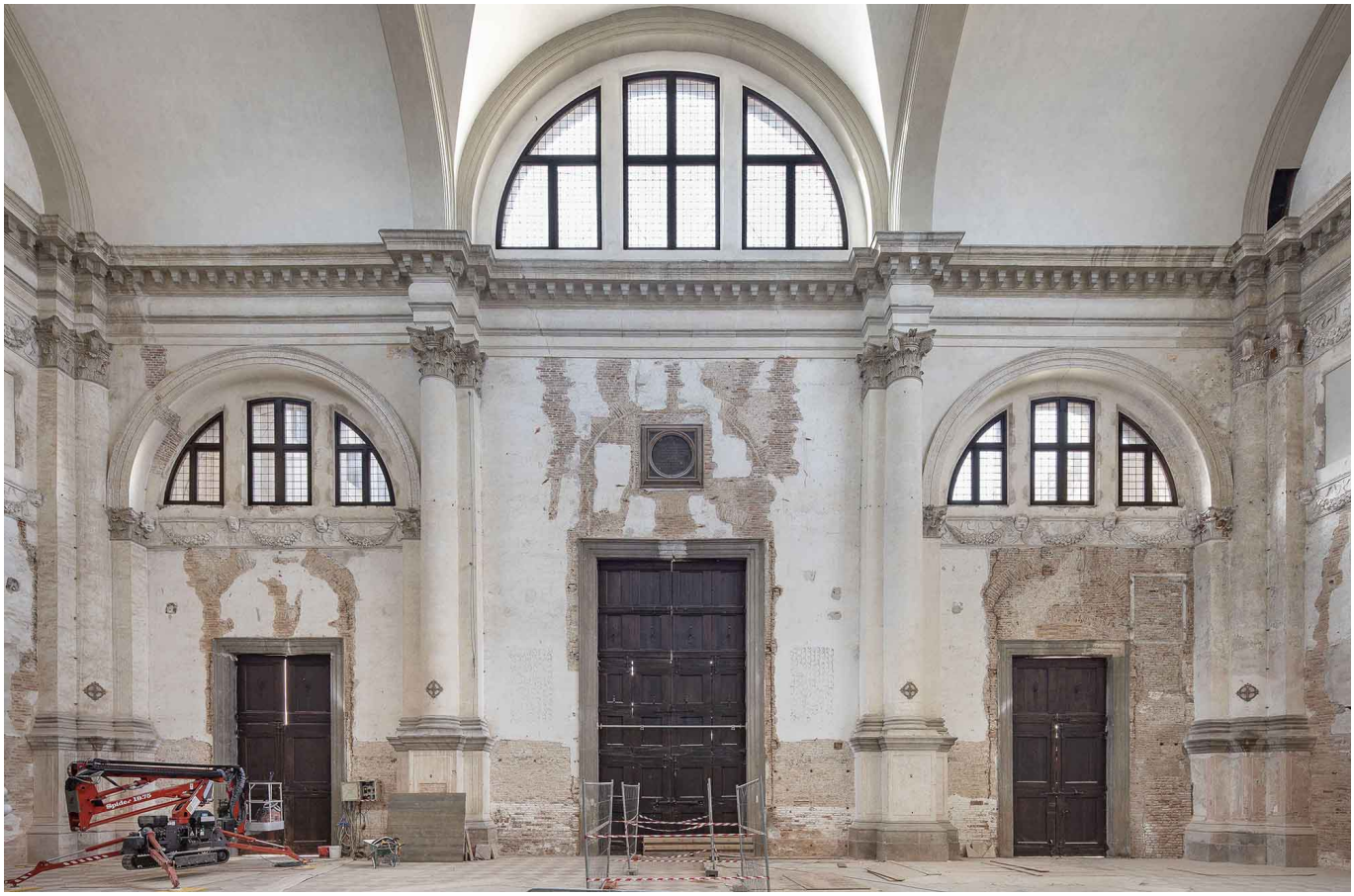
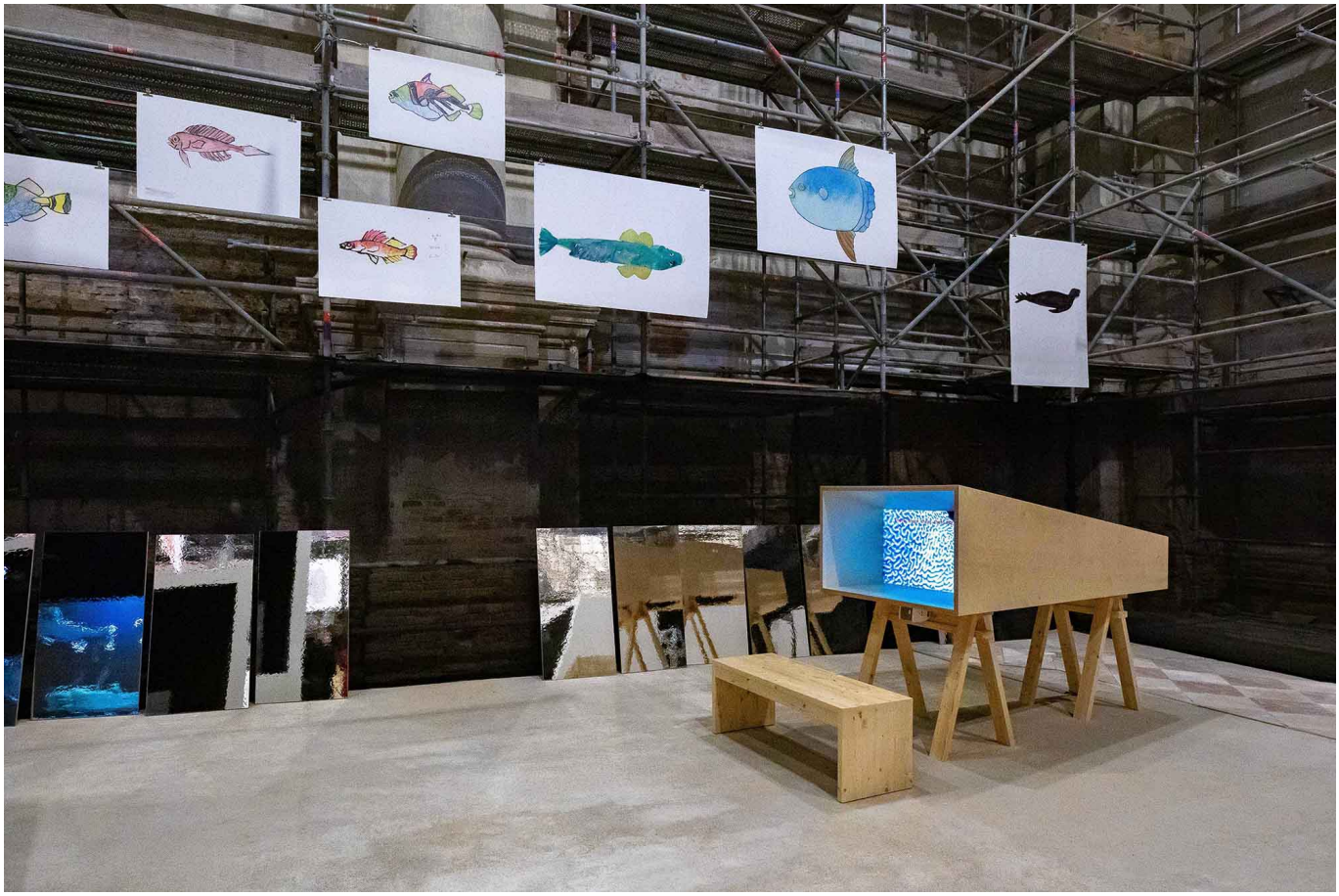
The project is called “Ocean Space”. After two years of major restoration and renovation work, the historic church of San Lorenzo in Venice reopens and becomes the “home of the oceans” of the Thyssen-Bornemisza Foundation, an academy so far nomadic that will have a permanent home in the lagoon. A new collaborative hub for research, discovery and innovation in support of responsible management and conservation of the oceans globally by Thyssen-Bornemisza Art Contemporary TBA21-Academy, which for years has provided a platform for dialogue on the subject, between scientific discoveries and contemporary artistic experiments. “Ocean Space” will promote collective initiatives and educational activities, encouraging the public to radically rethink the vision and approach to the oceans and connecting local communities with artists, researchers, scientists and critical thinkers to generate positive responses to pressing global and social environmental challenges.





The church of San Lorenzo (left) and the Ocean Space project (right) in the recovered building. (© Enrico Fiorese)

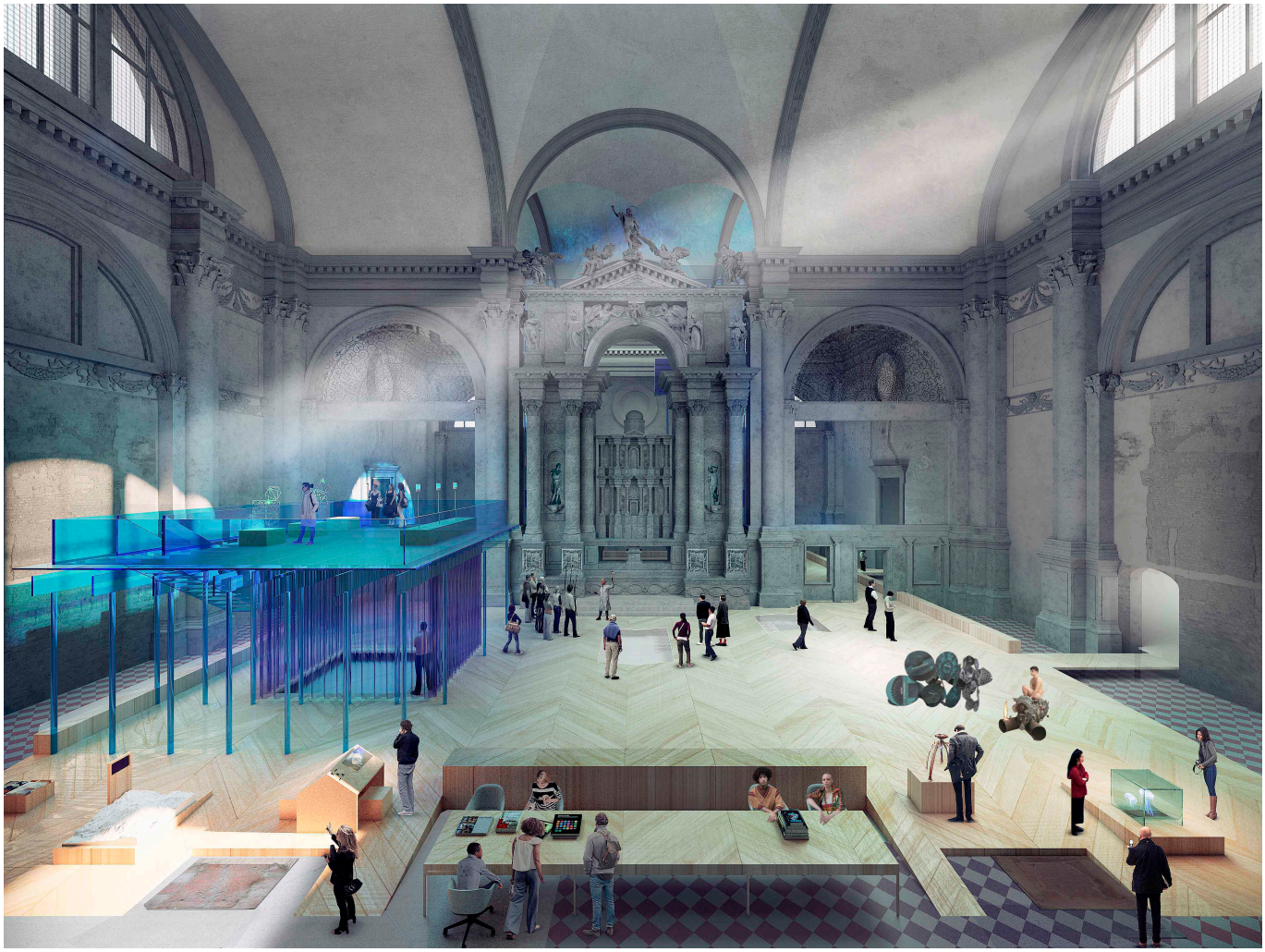
With the “Ocean Space” project, the church of San Lorenzo, built in the mid-IX century, is reintegrated into the cultural fabric of the city, after an almost continuous closure to the public for over 100 years. Completely destroyed by a fire in 1140, the building was rebuilt in Gothic style according to the pattern it still preserves. Not used for over twenty-five years and opened only on special occasions during the Biennale of Art and Architecture, the Church is today the object of a profound restoration, funded in large part by the Viennese foundation, following having win the tender for its management, promoted by the Municipality of Venice.





Joan Jonas, Moving Off the Land II, at Ocean Space, church of San Lorenzo, 2019, work in progress. Moving Off the Land II is commissioned by TBA21–Academy and co-produced with Luma Foundation. (© Enrico Fiorese)

Once fully accessible to the public, the space will host installations, shows, workshops and an archive for research, *Ocean Archive*, which will be inaugurated in September this year. This new digital platform will be a “co-laboratory” that combines scientific research, artistic intelligence and environmental protection and adheres to international ocean projects led by TBA21-Academy and its international network of collaborators.



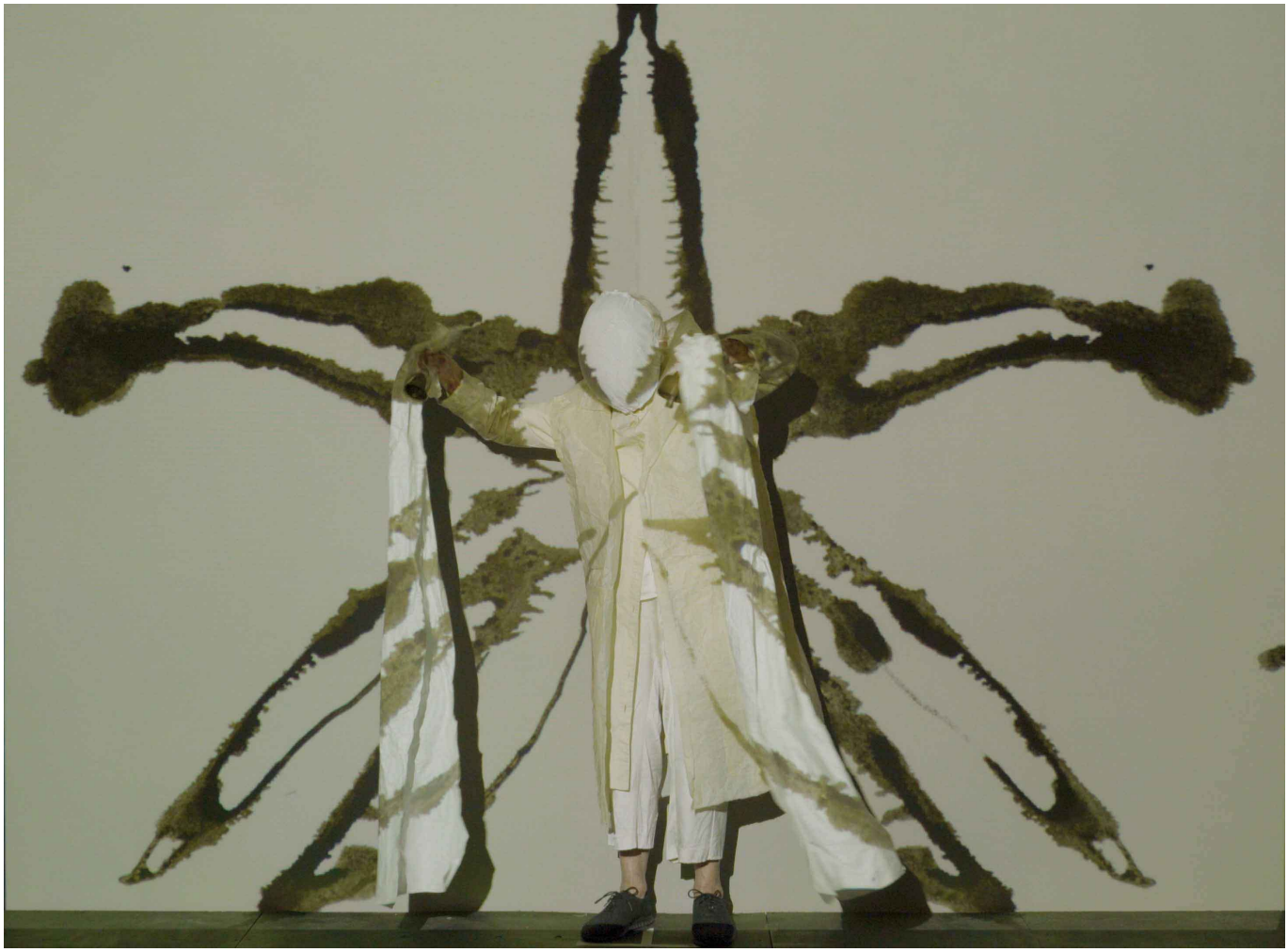
Rendering of Ocean Space, due to be completed in the next three years. Designed by the Office for Political Innovation, the first phase of the project opened March 2019. (Credit: Andrés Jaque/Office for Political Innovation)

Joan Jonas's exhibition "*Moving Off the Land II*" is the inaugural public project at the Ocean Space. The installation is the culmination of three years of intensive research in aquariums around the world as well as in the waters off the coast of Jamaica, commissioned by TBA21–Academy. Curated by Stefanie Hessler, and on view until September 29, 2019, "*Moving Off the Land II*" unfolds across 500 square meters of what was once the nave of the church of San Lorenzo. The show comprises new video, sculpture, drawing, and sound works, as well as a performance, centering on

the role the oceans have played for cultures throughout history as a totemic, spiritual, and ecological touchstone.





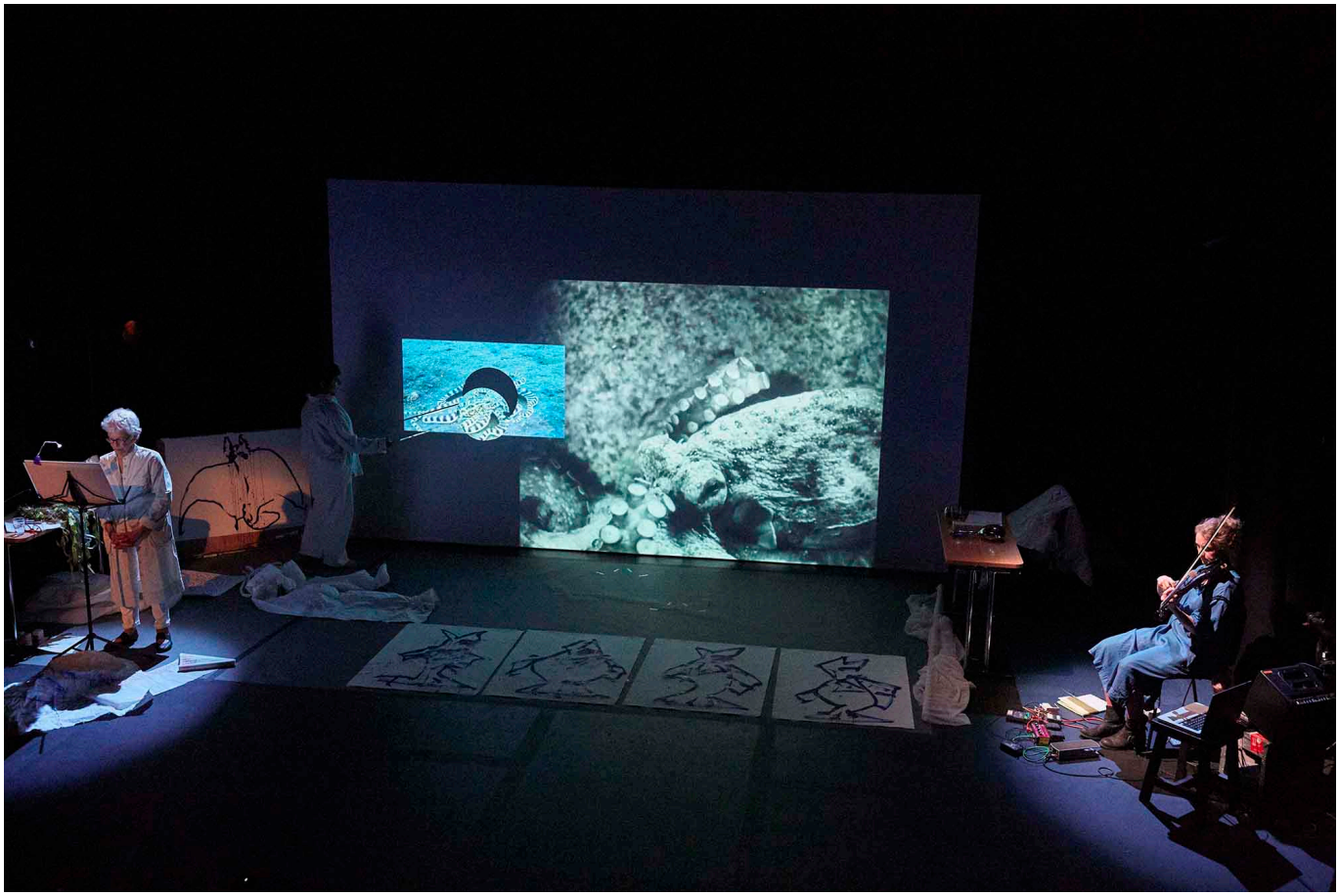


Joan Jonas, Moving Off the Land II, 2019, video, courtesy of the artist.

Joan Jonas is one of the most renowned artists of her generation. She is celebrated as a pioneer of performance and video art since the 1960s, a time when art was leaving the confines of the gallery space, converged with dance, music, and theatre and tackled complex questions surrounding our relationship with the environment.

Representative of the United States at the 56th Venice Biennale in 2015, with this new work in Venice revisits the themes of the natural world and the animals that populate it, as well as the current threat of climate change and extinction.





Joan Jonas, Moving Off the Land, 2016/2017. Performance with María Huld Markan on Sequences art festival, Reykjavík, 2017. Courtesy the artist and Gavin Brown's Enterprise, New York/Rome. (© Elísabet Davíðsdóttir)

Created in 2011 by Francesca von Habsburg, one of the most important collectors in the world of contemporary art, the TBA21-Academy uses art as a means of investigation to promote knowledge of the oceans, the policies of change, the most burning environmental problems through a program innovative that ranges from interviews to conferences, scholarships and artistic projects. Designed as a sort of travelling academy, the TBA21-Academy, directed by Markus Reymann, welcomes artists, scientists, politicians, thinkers and researchers. The foundation promotes a three-year scholarship program, *The Current*, which is inspired by ocean currents and is divided into three-year cycles, directed by curators and artists selected by

the TBA21-Academy. The selected people are invited to participate in an expedition on the Dardanella laboratory ship. The fruit of the experience gained is shared with the public through exhibitions, workshops, conferences.

Head Image: The church of San Lorenzo in Venice.

Ocean Space, una casa per gli oceani a Venezia

Il progetto si chiama “Ocean Space”. Dopo due anni di importanti lavori di restauro e ristrutturazione, la storica chiesa di San Lorenzo a Venezia riapre e diventa la “casa degli oceani” della Fondazione Thyssen-Bornemisza, un’accademia sino ad oggi nomade che avrà una sede definitiva in laguna. Un nuovo hub collaborativo per la ricerca, la scoperta e l’innovazione a sostegno della gestione responsabile e della conservazione degli oceani a livello globale a cura di Thyssen-Bornemisza Art Contemporary TBA21-Academy, che da anni fornisce una piattaforma di dialogo sul tema, tra scoperte scientifiche e sperimentazioni artistiche contemporanee. “Ocean Space” promuoverà iniziative collettive e attività didattiche, incoraggiando il pubblico a ripensare radicalmente la visione e l’approccio agli oceani e collegando le comunità locali con artisti, ricercatori, scienziati e pensatori critici per generare risposte positive alle pressanti sfide ambientali globali e sociali.

La chiesa di San Lorenzo e il progetto Ocean Space nell’edificio recuperato. (© Enrico Fiorese)

Con il progetto “Ocean Space” viene così ad essere reintegrata nel tessuto culturale della città, dopo una chiusura pressoché continuativa al pubblico da oltre 100 anni, la chiesa di San Lorenzo, costruita a metà IX secolo. Distrutto completamente da un incendio nel 1140, l’edificio è stato ricostruito in stile gotico secondo lo schema che

conserva tuttora. Non utilizzata da oltre venticinque anni e aperta solo in occasioni speciali durante le Biennali d'Arte e di Architettura, la chiesa è oggetto oggi di un restauro profondo, finanziato in larga parte dalla fondazione viennese che si è assegnata lo spazio vincendo un bando di gara per la sua gestione, indetto dal Comune di Venezia.

Joan Jonas, Moving Off the Land II, presso l'Ocean Space, chiesa di San Lorenzo, 2019, work in progress. Moving Off the Land II è commissionato da TBA21–Academy e co-prodotto con Luma Foundation. (© Enrico Fiorese)

Una volta completamente accessibile al pubblico, lo spazio ospiterà installazioni, spettacoli, workshop e un archivio per le ricerche, *Ocean Archive*, che verrà inaugurato nel settembre di quest'anno. Questa nuova piattaforma digitale sarà un "co-laboratorio" che incrocia ricerca scientifica, intelligenza artistica e tutela dell'ambiente e aderisce a progetti internazionali sugli oceani guidati da TBA21-Academy e dalla sua rete internazionale di collaboratori.

Il rendering di Ocean Space, che sarà completato nei prossimi tre anni. Progettato da Office for Political Innovation, la prima fase del progetto è stata aperta a marzo 2019. (Credito: Andrés Jaque/Office for Political Innovation)

La prima iniziativa organizzata nello spazio è l'installazione multimediale immersiva dell'artista di video e performance art Joan Jonas, culmine di tre anni di intense attività di ricerca ed esplorazione negli acquari di tutto il mondo e nelle acque al largo delle coste della Giamaica assieme alla Academy. La mostra *Moving Off the Land II*, curata da Stefanie Hessler e aperta sino al 29 settembre 2019, comprende video, sculture, disegni e opere sonore e una performance, ed è incentrata sul ruolo di pietra angolare totemica, spirituale ed ecologica che hanno svolto gli oceani nel corso della storia delle civiltà.

Joan Jonas, Moving Off the Land II, 2019, video, per gentile concessione dell'artista.

Joan Jonas, una delle artiste più interessanti della sua generazione, è nota dagli anni sessanta per la sua opera innovativa nel campo della performance, dell'installazione artistica e del video. Da allora, il suo lavoro che incrocia danza, musica e teatro, ha trattato questioni complesse riguardanti la relazione degli esseri umani con l'ambiente. Rappresentante degli Stati Uniti alla 56esima Biennale di Venezia nel

2015, con questa nuova opera rivisita a Venezia i temi del mondo naturale e degli animali che lo popolano, così come l'attuale minaccia dei cambiamenti climatici e dell'estinzione.

Joan Jonas, Moving Off The Land, 2016/2017. Performance con María Huld Markan nel festival artistico Sequences, Reykjavík, 2017. Per gentile concessione dell'artista e di Gavin Brown's Enterprise, New York/Roma. (© Elísabet Davíðsdóttir)

Creata nel 2011 da Francesca von Habsburg, tra le più importanti collezioniste al mondo di arte contemporanea, la TBA21-Academy usa le arti come mezzo di indagine per promuovere la conoscenza degli oceani, le politiche del cambiamento, le problematiche ambientali più scottanti tramite un programma innovativo che spazia dai colloqui alle conferenze, alle borse di studio e ai progetti artistici. Ideata come una sorta di accademia itinerante, la TBA21-Academy, diretta da Markus Reymann, accoglie artisti, scienziati, politici, pensatori e ricercatori. La fondazione promuove un programma di borse di studio triennali, *The Current,* che ispirandosi alle correnti oceaniche, si articola in cicli triennali, diretti da curatori e artisti selezionati dalla TBA21-Academy. Le persone selezionate sono invitate a partecipare ad una spedizione sulla nave-laboratorio *Dardanella*. Il frutto delle esperienze maturate viene condiviso con il pubblico attraverso mostre, workshop, conferenze.

Head Image: La chiesa di San Lorenzo a Venezia.