



Santander es el escenario de una de las transformaciones portuarias más relevantes del Cantábrico. Su frente marítimo, o *waterfront*, ha pasado de ser un espacio puramente funcional para consolidarse como un eje cultural y social que define la identidad urbana. El Puerto de Santander no es solo la puerta de entrada marítima, sino el eje vertebrador de la identidad de la capital cántabra.

Este recorrido propone un itinerario físico y simbólico por los principales hitos arquitectónicos y artísticos que trazan la estrecha y perdurable relación entre la ciudad y su puerto. Desde los muelles más activos hasta los faros centenarios, cada parada es un testimonio de la memoria, la actividad económica y la vocación marítima de Santander.

Dársena de Maliaño-Varadero: el legado industrial

El itinerario comienza en la Dársena de Maliaño-Varadero, el tramo que representa el punto más activo en la manipulación y el tráfico de mercancías de toda la ruta diseñada, pero donde la cultura también ha encontrado anclaje.

Aquí se suceden infraestructuras que dan vida al puerto actual: el Edificio de Lonja de Pescado, el Centro de Documentación de la Autoridad Portuaria de Santander, la Nave Sotoliva y el Edificio Sotoliva. A ellos se suman equipamientos ciudadanos como la Biblioteca y Archivo Central de Cantabria y el Centro Cívico Tabacalera.

La moderna Lonja de Pescado es un hito de arquitectura industrial contemporánea, destacando por su potente diseño adaptado a la funcionalidad portuaria esencial de subasta. Cerca, la Nave Sotoliva es una pieza de patrimonio industrial recuperada que ha servido como espacio expositivo, simbolizando la revalorización de la arquitectura productiva. Por su parte, el Centro de Documentación de la Autoridad Portuaria de Santander y el Edificio Sotoliva no solo albergan la administración de la Autoridad Portuaria de Santander, sino que son custodios de la memoria y el presente funcional del puerto.



La “lonja de pescado”. (Fuente: Autoridad Portuaria de Santander).

Puerto histórico: el corazón de la ciudad recuperada

Avanzando hacia el centro, el recorrido se sumerge en el Puerto Histórico, una de las áreas de mayor densidad cultural, caracterizada por la audaz reconversión de antiguos muelles.

Este tramo está jalonado por hitos como la Estación Marítima, el Monumento en Memoria a las Víctimas de la Explosión del Vapor Cabo Machichaco, el futuro Centro Asociado del Museo Reina Sofía, el Centro Botín, la Grúa de Piedra, el Monumento a los Marineros de

Cantabria en la Armada, el proyecto cultural Faro Santander, el Palacete del Embarcadero, el Real Club Marítimo, las esculturas 'Los Raqueros', el Edificio de Prácticos, la Escuela de Vela - CEAR-RFEV, el Palacio de Festivales, el conjunto BIC Parque y Dique de Gamazo, las Naves de Gamazo y el Museo Marítimo del Cantábrico.

- La **Estación Marítima** (1971), con su diseño expresionista de superficies curvas, mantiene su función de terminal. En ella se integra el Centro de Interpretación del Vapor Cabo Machichaco, conectando la arquitectura moderna con el recuerdo de la gran tragedia portuaria de 1893, conmemorada en el cercano Monumento en Memoria a las Víctimas del Vapor Cabo Machichaco.
- El **Centro Botín** es el símbolo de la renovación. Obra de Renzo Piano, se proyecta sobre el mar, liberando los Jardines de Pereda y actuando como un puente para la integración puerto-ciudad.
- Frente a los Jardines, la **Grúa de Piedra** es un vestigio monumental que rememora la intensa actividad de carga y descarga que durante décadas animó los muelles del puerto de Santander.
- En el antiguo edificio del **Banco de España** se establecerá el Centro Asociado del Reina Sofía en Santander, consolidando el waterfront como un centro de conexión cultural de primer nivel.
- El **Faro Santander** es un nuevo proyecto cultural de Banco Santander. El edificio Pereda, antigua sede principal del Banco y una de las construcciones más emblemáticas de la ciudad de Santander, será el lugar que acogerá este nuevo proyecto dedicado al arte y la tecnología, con un fuerte enfoque educativo, medioambiental y social.
- El **Museo Marítimo del Cantábrico** (MMC) es otro pilar esencial, cuya arquitectura de los 70's acoge la historia naval, la biología marina y la etnografía pesquera.
- Junto al MMC, el **Conjunto BIC Parque y Dique de Gamazo** incluye el Dique de Gamazo (1908), pieza de patrimonio industrial naval, y las Naves de Gamazo, antiguos almacenes portuarios reconvertidos para albergar la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo.
- Las **esculturas "Los Raqueros"** son un anclaje a la memoria popular de la bahía, capturando la imagen de los niños que se zambullían para recoger monedas, dotando de

alma y anécdota al paisaje portuario.

- El **Palacio de Festivales de Cantabria** subraya la vocación cultural de esta zona, siendo la sede de eventos de prestigio internacional.





El Palacete del Embarcadero a la izquierda y la Grúa de Piedra a la derecha. (Fuente: Autoridad Portuaria de Santander).

El Centro Botín. (Fuente: Autoridad Portuaria de Santander).



Escultura “Los Raqueros”. (Fuente: Autoridad Portuaria de Santander).



Reina Victoria, Sardinero y Cabo Mayor: horizonte y paisaje

El itinerario finaliza en el tramo más escénico de Santander, un espacio de transición hacia el mar abierto que integra valores naturales, paisajísticos y patrimoniales vinculados tanto a la tradición marítima de la ciudad como a su relación histórica con la monarquía española, especialmente durante el reinado de Alfonso XIII. Aquí encontramos hitos como el Faro de la Cerda, el Palacio de la Magdalena, el Monumento a José del Río, el Monumento a los Hombres del Mar, el Monumento a Colón, el Busto Homenaje a Juan de la Cosa, y el Centro de Arte Faro de Cabo Mayor.

- El **Palacio de la Magdalena** (1912), antigua residencia real de verano, domina la bahía y establece un vínculo entre la Corona, el mar y la historia de la ciudad.

- El **Faro de la Cerda** (1870), situado estratégicamente en la Península de la Magdalena, cumplía la doble función de señalización y de punto seguro para la descarga de materiales peligrosos. Hoy, revitalizado por el Aula del Mar de la Autoridad Portuaria, mantiene su conexión educativa con el puerto.
- El **Centro de Arte Faro de Cabo Mayor** se ubica en el faro más antiguo de Cantabria (1839), cuya construcción fue financiada por la Junta de Comercio, encargada en aquella época de cobrar las tasas a los barcos que entraban en el Puerto. El edificio anexo acoge hoy un espacio expositivo que culmina el itinerario, fusionando la función primordial de guía marítima con la vocación artística.

El Palacio de la Magdalena. (Fuente: Autoridad Portuaria de Santander).



El Centro de Arte Faro de Cabo Mayor. (Fuente: Autoridad Portuaria de Santander).



Conclusión

El *waterfront* de Santander es mucho más que una fachada urbana; constituye un eje narrativo forjado a lo largo de su evolución portuaria. Este itinerario demuestra cómo los hitos arquitectónicos y las manifestaciones culturales no son elementos aislados, sino que actúan como articuladores de la memoria, la funcionalidad y el paisaje.

La exitosa reconversión de antiguos espacios portuarios en equipamientos culturales de prestigio mundial, desde el centro urbano hasta el faro que mira al horizonte, confirma el

papel de la cultura como principal motor regenerador de la ciudad portuaria. El frente marítimo se consolida, así como un recurso esencial que honra su pasado mientras traza una ambiciosa ruta hacia su futuro.

IMAGEN INICIAL | *Paseo Marítimo de Santander. (Fuente: Autoridad Portuaria de Santander).*



REFERENCIAS

Villar Pardo, Leopoldo. Monumentos de Santander, estatuas, placas y motivos ornamentales. Santander. Ediciones de Librería Estudio, 1990.

Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Guía de Arquitectura. 100 edificios mirando al sur en una bahía del Norte de Santander. Santander. Edita Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria/ Del Pozo & Asociados Editores, 1996.
