Cultura e identidad marítima de la ciudad portuaria
Introducción

Las ciudades portuarias, más allá de su papel de nodos conectores de las redes de transporte y comercio mundial, emergen como fértiles ecosistemas de creatividad, en los que su constante relación con el mar, además de impulsar su desarrollo material, viene favoreciendo la gestación de un particular estilo de vida, de un variado y singular acervo cultural, y de unos rasgos identitarios propios que las diferencian de otras tipologías de urbes.

La preservación y potenciación del conocimiento, tradiciones, valores, expresiones artísticas y tecnológicas, así como los modos de vida que caracterizan a las ciudades portuarias, junto con el fomento de su fertilidad creativa, además de resultar esenciales para salvaguardar y reforzar sus rasgos identitarios como asentamientos marítimos, y fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social de sus habitantes, emergen como una valiosa fuente de ventajas competitivas, generadoras de bienestar social y económico para la comunidad.

El 22 de mayo de 2025, con motivo de la celebración en Santander del Consejo de primavera de RETE —organizado por la Autoridad Portuaria de Santander, la propia RETE y con la colaboración de la Autoridad Portuaria de Huelva— tuvo lugar en el salón de actos de la Fundación Botín el seminario "*Cultura e identidad marítima de la ciudad portuaria*", con el propósito de reflexionar sobre estas cuestiones a través de un recorrido interdisciplinar alrededor de la riqueza cultural que caracteriza a las ciudades portuarias, fruto de la impronta de este peculiar tipo de infraestructuras y de la relación que a través de ellas sus habitantes establecen con el mar.

Un recorrido sustentado en una doble visión, a la par que complementaria, del término cultura. De una parte, desde la consideración de este concepto en su expresión más amplia, como "*todas las actividades, procedimientos, valores e ideas transmitidos por aprendizaje social y no por herencia genética* [1]"; premisa desde la que se abordó desde la influencia de los puertos en la configuración urbanística y arquitectónica de este tipo de ciudades, hasta su papel como motor científico y

tecnológico.

Y, de otra, la cultura entendida como "*hilo conductor capaz de tejer convivencia, impulsar la participación y la cohesión social, promover la regeneración de waterfronts, o de tender puentes entre el puerto y la ciudad en beneficio mutuo. En suma, como expresión de un legado común y de un porvenir compartido* [2]".

A tal efecto, el seminario se organizó en dos sesiones. La primera, denominada "*Ciudades portuarias y creación cultural*", ofreció una amplia panorámica del legado cultural de los puertos, invitando a la reflexión sobre el impacto de estas infraestructuras en la creación artística y científica, así como en la configuración de las identidades urbanas en las que se emplazan.

Las urbes portuarias, a través de su milenaria conexión con el mar, han dado lugar a la creación de imaginarios colectivos y manifestaciones culturales únicas, en ocasiones de carácter universal. Expresadas a través de la literatura, el cine, la música, el teatro, las artes plásticas, la arquitectura, el urbanismo, la gastronomía, el vestuario o la ciencia y la tecnología, estas han convertido a las urbes en dinámicos y vibrantes escenarios de inspiración, intercambio, innovación y confluencia cultural a lo largo del tiempo.



Fotografía de la 1ª sesión "Ciudades portuarias y creación cultural".

La segunda sesión, bajo el título "*La cultura: motor regenerador del frente marítimo-portuario de Santander*", se focalizó en el papel que la cultura viene desempeñando en la transformación de los *waterfronts* portuarios, promoviendo su revitalización mediante la construcción de arquitecturas contemporáneas y la rehabilitación de antiguos edificios e instalaciones marítimas para albergar museos, centros culturales, auditorios, etc.

Fotografía de la 2ª sesión "La cultura: motor regenerador del frente marítimo-portuario de Santander".



Equipamientos que conviven con paseos, plazas y zonas de estancia y encuentro, enriquecidas con intervenciones artísticas y piezas recuperadas del pasado marítimo que aportan valor e identidad al renovado escenario, consolidándolos como lugares vivos de interacción social, donde la memoria histórica, la actividad cultural y la expresión artística se entrelazan para fortalecer los vínculos entre la ciudad y su entorno marítimo.

El caso de estudio presentado para ilustrar el proceso de regeneración y revitalización de este tipo de espacios mediante intervenciones culturales fue el del

frente marítimo-portuario de Santander, referente singular y modelo paradigmático reconocido y contrastado internacionalmente [3].

En efecto, a lo largo de los 40 años transcurridos entre 1985 y 2025, dicho espacio ha experimentado una profunda y continuada transformación impulsada por la creación y consolidación de equipamientos culturales de gestión diversa, la revalorización del patrimonio presente en la zona, y la integración de espacios dedicados a la expresión artística. Como resultado, este entorno se ha convertido en un escenario dinámico, atractivo, tanto para residentes como para visitantes, reforzando así la identidad marítima de la ciudad.

En esencia, el sumario del presente REPORT reproduce la estructura del programa del seminario, reuniendo la mayoría de las conferencias impartidas durante aquella jornada, junto con el relato-guía descriptivo de los principales hitos y manifestaciones culturales presentes en el *waterfront* santanderino, documento elaborado para acompañar la visita efectuada a estos espacios.

Le proponemos la atenta lectura de estos documentos, en los que a buen seguro encontrará planteamientos, enfoques e ideas de gran valor e inspiración.

Y para concluir, únicamente resta expresar nuestra gratitud al grupo de expertos por sus excelentes intervenciones; a Pilar González Ruiz, quien condujo y moderó el seminario con dedicación y entusiasmo; a los asistentes, cuya participación enriqueció los coloquios; y a la Fundación Botín, al Banco Santander y al Real Club Marítimo de Santander, que amablemente facilitaron sus instalaciones para la celebración del seminario y de los actos vinculados al Consejo de RETE.

IMAGEN INICIAL | *Vista del paseo marítimo de Santander y del Centro Botín, importante espacio cultural de la ciudad diseñado por Renzo Piano. (Fuente: Autoridad Portuaria de Santander).*



NOTAS

[1] Mosterín. J. *La cultura humana*. Ed Espasa. Madrid, 2009. Pág. 43.
[2] Ruiz, J. R.- Amar la Cultura. 6.500 días – y algunas noches- de prácticas culturales en la frontera tierra -mar. En El Diario Montañés. Suplemento Cultural Sotileza. 22/08/2025.
[3] En 2016 el modelo de frente marítimo de Santander fue seleccionado para su estudio en la Bienal de Arquitectura de Venecia.