



The volume *Liquid Port Cities of the Twenty-First Century*, edited by Wendy Jo Mifsud and Enrico Tommarchi, provides an updated overview of Mediterranean port cities and the challenges that characterize them. The text interrogates the emerging cultural narratives of these places, the new morphological approaches useful for understanding their physical transformation, as well as the global pressures and local dynamics that shape them. The main objective of the work is to offer a compendium of themes and an operational research agenda to explore the transformations and cultural changes of twenty-first-century port cities, analyzing them in relation to the complexities and existential challenges of the Mediterranean region in an era marked by uncertainty and structural changes.

The work adopts a transdisciplinary approach that brings spatial and urban planning into dialogue with human geography, urban sociology, maritime anthropology, naval history, and cultural policies. Through this synergy, the volume analyzes coastal space and port areas not merely as logistical nodes or technical infrastructures, but as realms where the pressures of globalization confront the historical, morphological, and social specificities of individual local realities. The book is therefore aimed at scholars, academics, and students engaged in the study and analysis of port cities from diverse disciplinary perspectives.

In the introductory chapter, titled '***The Mediterranean in "liquid" times***', the editors establish the work's conceptual framework through three fundamental steps. Developing theories on 'liquidity' and 'liquid cities' derived from the Baumanian concept of liquid modernity, the authors introduce the notion of 'liquid port cities.' This paradigm serves to frame the socio-economic and political context of late-neoliberalism and a globalized yet unstable world, characterized by a condition of permacrisis in which environmental emergencies, rising sea levels, and global migratory flows redefine physical and social geography. Subsequently, the text problematizes the 'Mediterranean' as a spatial concept and examines the potential existence of a shared port culture; rejecting essentialist or folkloric interpretations, it highlights how the common trait lies instead in the sharing of concrete challenges and threats, and in the processes of port

detritorialization. Finally, the introduction defines the Mediterranean as a geographical space and presents the three thematic sections into which the book is structured, before moving on to the presentation of the individual contributions.

The organization of content thus develops through three distinct thematic sections, each focused on a specific aspect of the port city transition. The first part (*Cultural narratives of Mediterranean port cities*) is dedicated to the examination and deconstruction of emerging cultural narratives and representations within Mediterranean port contexts. The second part (*Morphological approaches to the study of Mediterranean port cities*) focuses instead on the application of new tools and methodologies of morphological analysis to understand the physical and spatial transformations of urban fabrics and coastal infrastructures. The volume closes with the third part (*Global pressures and local dynamics in the contemporary Mediterranean*), centered on investigating the impact of global structural processes and the corresponding responses, dynamics, and resistances implemented at the local level by individual communities and administrations.

The first section of the volume, centered on cultural narratives, opens with Barbara Pezzotti's analysis dedicated to **'Marseilles as a port city in Jean Claude Izzo's crime novels'**. By examining the author's trilogy of crime novels, the study utilizes literary production as a critical device to record the effects of losing the original function of the Old Port (*Vieux-Port*) due to the commercial redevelopments of the 1980s and 1990s. Fiction thus allows for a discussion on the social functions of port space and the deconstruction of the exclusionary rhetorics of gentrification, restoring the harbor's identity as a liminal, pluralistic, and transcultural space currently threatened by commercial transformations.

The theme of memory and the reclamation of socio-spatial ties then shifts to Malta's Grand Harbour through Kristina Borg and Christian Mifsud's contribution, **'Re-establishing centrality to communities' narratives. The case of Reliving Bighi Through Communities' Stories'**, focused on the Salvatore promontory in Kalkara. Here, the former Royal Navy hospital in Bighi – a historical symbol of

interactions between local communities and British colonial authority – is analyzed in light of the recent regeneration process that converted it into a science center (ESPLORA) and the institutional headquarters of Heritage Malta. Through a cross-sector storytelling project based on the collection of oral testimonies and family memories, the investigation maps the trajectories of five local communities, demonstrating that the population's emotional bonds do not focus on major commercial shipping routes, but rather on the lived experiences of daily life reconnected to the infrastructure.

Shifting the research axis to the Algerian shore of the Mediterranean, Manel Ouaret Ladjouze examines in '***The impact of French maritime activities on the historic port landscape of Bejaïa (Ex Bougie)***' the metamorphosis of the port landscape from antiquity to the contemporary era. The investigation documents the disruptive impact of French colonization in the nineteenth century, a period when the actions of military engineers and planners altered the ancient Arab-Berber and Berber-Islamic fabric to impose a new urban identity. By cross-referencing archival materials, consular correspondence, travelogues, and nineteenth-century iconographic material, the research reconstructs a process of progressive erasure and rewriting of coastal space, which culminated in the twentieth century with an industrialization linked to hydrocarbons that subordinated the port layout to the extractive logic of the mother country, conditioning its development even into the post-independence era.

Closing the first part, the study by Andrea Stegani, Michael Deguara, and Valerie Visanich explores the social history of Marsa, one of the most multi-ethnic and multicultural locations in the Maltese Grand Harbour. The essay '***Harbouring identities in a port town. Migration and culture in Marsa, Malta***' historicizes the flows that shaped this cosmopolitan space, identifying three distinct waves: the internal rural-to-urban transition between the late nineteenth and early twentieth centuries, the massive outward Maltese emigration in the post-WWII period, and the recent influx of asylum seekers from sub-Saharan Africa in the twenty-first century. Based on statistical data, news chronicles, and local histories, the authors lay bare the contrast between the vibrancy of local intercultural dialogue initiatives and national media or political narratives, which tend to stigmatize the area by reducing it to a mere crucible of social issues, thereby offering useful insights to inform integration and public well-being policies.

The second part of the publication shifts the focus of reflection to morphological readings and spatial analyses of coastal interfaces, opening the section with the study '**A fortified historic port. Exploring the intersection between urban geomorphology, street morphology and touristic land use of Valletta, Senglea and Vittoriosa in the Grand Harbour of Malta**'. Ritienne Gauci, Thérèse Bajada, John A. Schembri, Camille Bounan, Charlotte Desponds, and Laurie Behloul explore the link between urban geomorphology, street pattern, and land use oriented toward tourist functions within the historic walled cores of Valletta, Vittoriosa, and Senglea. The island's natural deep-water port, originating from a submerged ria valley and surrounded by these three fortified peninsulas historically interconnected by military events, is analyzed by documenting how land transport and demographic trends have changed over time in close relation to the port's economic activities. By cross-referencing primary data collected in the field, secondary information, and digital models useful for illustrating the connection between physical geography and the human element, the research reveals a direct correlation between the territory's orography and infrastructural variables. This peculiar historical conformation, originally created to meet precise logistical and defensive needs, must now renegotiate its physical accessibility due to the pressures exerted by mass tourism and the commercial reconversion of public space.

A different design response to the spatial fractures of coastal cities is discussed by Maria J. Andrade through the presentation of 'Greenterfaz', an urban proposal developed for the international competition of the Málaga Litoral Plan. The intervention examined pursues the transformation of the Paseo de los Curas into a green interface designed to stitch the historic center of Malaga back together with its waterfront, aiming to curb the problems deriving from territorial fragmentation, environmental degradation, and the anthropic load of cruise tourism. Aligning the proposal with the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs), the contribution '**Greenterfaz. The ecological reconnection of Málaga's port and city**' describes the reconversion of the area into a continuous green corridor where ecological restoration, the safeguarding of cultural heritage, and social inclusion converge. The project's structure, which incorporates sustainable urban drainage systems, biodiversity conservation corridors, and interactive public spaces to foster ecosystem resilience, highlights how the effectiveness of such actions depends both

on public involvement and on the application of digital tools for the optimization of urban governance, thus offering a potential reference model for other coastal realities.

Closing this second macro-section, the contribution '***Beyond separation, a synergy. The development of the Barcelona port***' proposes a partial theoretical reversal compared to the scientific literature of the last forty years, contesting the classic thesis that emphasizes the stark separation and structural conflict between urban spaces and port domains. Sofia Pagliarin's study instead suggests a conceptualization of port development based on a permanent synergy among three specific dimensions: the globalization of the port, logistical regionalization toward its reference hinterland, and the urban renewal of waterfronts. This interpretative framework is applied to the case of the port of Barcelona by means of desk research spanning European-level data between 2005 and 2023 and local information covering the broad 1970–2024 timeframe. The data analysis demonstrates that, despite their functional differentiation, these three dimensions have been closely interconnected over time, attributing the success of this strategic integration to the central transscalar coordination role exercised by the Barcelona Port Authority.

The third section of the volume maps the material and economic effects of global macro-pressures on coastal territories and communities, opening the reflection with Leonardo Ramondetti's investigation focused on the Adriatic Sea. The contribution '***Liquid infrastructures, solid spatialities. How large-scale infrastructural projects are reshaping the port of Trieste***' analyzes the intrinsic tension between the 'liquid' and volatile nature of projects deriving from large infrastructural programs and the 'solid' and tangible spatial transformations that they produce on the environment and urban landscape. Assuming the port of Trieste as a privileged observatory, the text highlights how, in the last decade, macro-programs such as the New Silk Road have promoted this maritime area as a gateway to Europe; however, the structural uncertainty and volatility of these plans have generated forms of precarious and hybrid urbanity. Such spaces appear to be shaped by the flexible integration of logistics and production activities, the introduction of new plants, and the incorporation of parts of the existing city, as exemplified by the reconversion of the former Servola ironworks, determining a

clear collision between the temporalities of local planning and the imperatives of economic acceleration.

The immaterial implications of global capitalism are examined by Sophia Leipert and Fabien Bartolotti regarding the digital transformations of the port spaces of Marseilles, analyzed both as a continuation of and a detachment from traditional activities. The study '***Becoming smart. Projects and projections of digital transformations in Marseilles***' port spaces' notes how the main French port is attempting to diversify its economy and reconfigure the port-city relationship through 'smart port' initiatives. This process involves the adoption of digital technologies to optimize maritime logistics and exploit the city's geographical position as a strategic hub for global data flows via the submarine cable network. Alongside the development of physical infrastructures such as data centers, the transition is framed by sustainability and economic competitiveness goals; however, logistical automation and the proliferation of data centers contribute to exacerbating local socio-economic inequalities, accentuating environmental pressures, and raising geopolitical issues. The port-city interface thus transforms into an arena of conflict and negotiation in which the asymmetric impacts of the global digital transition are experienced, contested, and redefined.

The section closes with Yahya Aydın's investigation on the south-western coast of Turkey, assuming the city of Antalya as a case study to examine the factors that influence the choice to visit or permanently settle in a port city. The essay '***Antalya as a preferred destination for residential settlement and visiting***' notes how such contexts retain their relevance linked to geographical position despite the changes introduced by globalization in physical and digital transport. Antalya, historically consolidated as a tourist destination and a port call for yachts and marinas, has recorded a significant functional transition in the last decade, becoming a coveted destination for international real estate investments. Based on the analysis of official statistics, the essay explores the underlying motivations of this trend, documenting the structural mutation of an economy based on seasonal tourist hospitality into a permanent process of residential construction destined for non-local residents, highlighting the consequent alterations of the native social fabric and the emergence of housing inequalities for the local population.

In the concluding chapter, ***‘Embracing fluidity through an engaged research agenda for Mediterranean port cities’***, edited directly by Wendy Jo Mifsud and Enrico Tommarchi, the findings of the research presented in the volume are gathered to comprehensively address the challenges affecting Mediterranean port cities, described as dynamic nexuses between global logistics, urban life, and contested heritage. The authors note how traditional planning paradigms – characterized by fragmented governance, top-down control, and the risk of heritage commodification and the loss of maritime memory (demaritimisation) – are insufficient for managing complex contexts. To overcome this purely technical or engineering breakdown of planning, the editors propose interpreting the port-city interface as a ‘contested urban commons’. The overall value of the work lies precisely in removing the planning of water cities from pure technical management, restoring it to a dimension of democratic practice and critical analysis of power relations, aimed at ensuring the long-term resilience of Mediterranean settlements through the generation of resilient, evidence-based, and socially legitimized strategies for the long-term management of coastal landscapes.

Il volume *Liquid Port Cities of the Twenty-First Century*, curato da Wendy Jo Mifsud ed Enrico Tommarchi, fornisce una panoramica aggiornata sulle città portuali del Mediterraneo e sulle sfide che le caratterizzano. Il testo interroga le narrazioni culturali emergenti di questi luoghi, i nuovi approcci morfologici utili a comprenderne la trasformazione fisica, nonché le pressioni globali e le dinamiche locali che li modellano. L’obiettivo principale dell’opera è offrire un compendio di temi e un’agenda di ricerca operativa per esplorare le trasformazioni e i mutamenti culturali delle città-porto del Ventunesimo secolo, analizzandoli in relazione alle complessità e alle sfide esistenziali della regione mediterranea, in un’epoca segnata da incertezza e cambiamenti strutturali.

L’opera adotta un approccio transdisciplinare che fa dialogare la pianificazione territoriale e urbanistica con la geografia umana, la sociologia urbana, l’antropologia marittima, la storia navale e le politiche culturali. Attraverso questa sinergia, il volume analizza lo spazio costiero e le aree portuali non come semplici nodi logistici o infrastrutture tecniche, ma come ambiti in cui le spinte della globalizzazione si confrontano con le specificità storiche, morfologiche e sociali delle singole realtà locali. Il libro si rivolge pertanto a studiosi, accademici e studenti impegnati nello studio e nell’analisi delle città-porto da diverse prospettive

disciplinari.

Nel capitolo introduttivo, intitolato ***“The Mediterranean in ‘liquid’ times”***, i curatori impostano la cornice concettuale dell’opera attraverso tre passaggi fondamentali. Sviluppando le teorizzazioni sulla “liquidità” e sulle “città liquide” derivate dal concetto baumaniano di modernità liquida, gli autori introducono la nozione di “città-porto liquide”. Questo paradigma serve a inquadrare il contesto socio-economico e politico del tardo-neoliberismo e di un mondo globalizzato ma instabile, caratterizzato da una condizione di permacrisis in cui emergenze ambientali, innalzamento dei mari e flussi migratori globali ridefiniscono la geografia fisica e sociale.

Successivamente, il testo problematizza il “Mediterraneo” come concetto spaziale ed esamina l’eventuale esistenza di una cultura portuale condivisa; rifiutando letture essenzialiste o folcloristiche, viene evidenziato come il tratto comune risieda invece nella condivisione di sfide e minacce concrete e nei processi di deterritorializzazione del porto. Infine, l’introduzione definisce il Mediterraneo come spazio geografico e presenta le tre sezioni tematiche in cui è strutturato il libro, prima di passare alla presentazione dei singoli contributi.

L’articolazione dei contenuti si sviluppa così attraverso tre sezioni tematiche distinte, ciascuna focalizzata su un aspetto specifico della transizione delle città-porto. La prima parte (*Cultural narratives of Mediterranean port cities*) è dedicata all’esame e alla decostruzione delle narrazioni e delle rappresentazioni culturali emergenti all’interno dei contesti portuali del Mediterraneo. La seconda (*Morphological approaches to the study of Mediterranean port cities*) si concentra invece sull’applicazione di nuovi strumenti e metodologie di analisi morfologica per comprendere le trasformazioni fisiche e spaziali dei tessuti urbani e delle infrastrutture costiere. Il volume si chiude con la terza parte (*Global pressures and local dynamics in the contemporary Mediterranean*), incentrata sull’indagine dell’impatto dei processi strutturali globali e sulle relative risposte, dinamiche e resistenze attuate a livello locale dalle singole comunità e amministrazioni.

La prima sezione del volume, incentrata sulle narrazioni culturali, si apre con l'analisi di Barbara Pezzotti dedicata a ***"Marseilles as a port city in Jean Claude Izzo's crime novels"***. Esaminando la trilogia di romanzi polizieschi dell'autore, lo studio assume la produzione letteraria come un dispositivo critico per registrare gli effetti della perdita della funzione originaria del Porto Vecchio (*Vieux-Port*) a causa delle riqualificazioni commerciali degli anni Ottanta e Novanta. La finzione romanzesca permette così di discutere le funzioni sociali dello spazio portuale e di decostruire le retoriche escludenti della gentrificazione, restituendo allo scalo l'identità di spazio liminale, pluralista e transculturale oggi minacciato dalle trasformazioni a scopo commerciale.

Il tema della memoria e del recupero dei legami socio-spaziali si sposta poi nel Grand Harbour di Malta attraverso il contributo di Kristina Borg e Christian Mifsud ***"Re-establishing centrality to communities' narratives. The case of Reliving Bighi Through Communities' Stories"***, focalizzato sul promontorio di Salvatore a Kalkara. Qui, l'ex ospedale navale della Royal Navy a Bighi, simbolo storico delle interazioni tra le comunità locali e l'autorità coloniale britannica, viene analizzato alla luce del recente processo di rigenerazione che lo ha riconvertito in polo scientifico (ESPLORA) e in sede istituzionale di Heritage Malta. Attraverso un progetto intersettoriale di storytelling, basato sulla raccolta di testimonianze orali e memorie familiari, l'indagine mappa le traiettorie di cinque comunità locali, dimostrando che i legami affettivi della popolazione non si concentrano sulle grandi rotte mercantili, quanto piuttosto sulle esperienze vissute della quotidianità ricollegate all'infrastruttura.

Spostando l'asse della ricerca sulla sponda algerina del Mediterraneo, Manel Ouaret Ladjouze esamina in ***"The impact of French maritime activities on the historic port landscape of Bejaïa (Ex Bougie)"*** la metamorfosi del paesaggio portuale dall'antichità all'epoca contemporanea. L'indagine documenta l'impatto dirompente della colonizzazione francese nell'Ottocento, periodo in cui l'azione di ingegneri militari e pianificatori ha alterato l'antico tessuto arabo-berbero e berbero-islamico per imporre una nuova identità urbana. Incrociando materiali

d'archivio, corrispondenze consolari, resoconti di viaggio e materiale iconografico del diciannovesimo secolo, la ricerca ricostruisce un processo di progressiva cancellazione e riscrittura dello spazio costiero, culminato nel Novecento con un'industrializzazione legata agli idrocarburi che ha asservito l'assetto del porto alle logiche estrattive della madrepatria, condizionandone lo sviluppo anche nell'era successiva all'indipendenza.

A chiusura della prima parte, lo studio di Andrea Stegani, Michael Deguara e Valerie Visanich approfondisce la storia sociale di Marsa, una delle località più multiethniche e multiculturali del Grand Harbour maltese. Il saggio ***"Harbouring identities in a port town. Migration and culture in Marsa, Malta"*** storicizza i flussi che hanno modellato questo spazio cosmopolita identificando tre ondate distinte: la transizione interna rurale-urbana a cavallo tra fine Ottocento e inizio Novecento, la massiccia emigrazione maltese verso l'estero nel secondo dopoguerra e il recente afflusso di richiedenti asilo dall'Africa subsahariana nel ventunesimo secolo. Basandosi su dati statistici, cronache giornalistiche e storie locali, gli autori mettono a nudo il contrasto tra la vivacità delle iniziative locali di dialogo interculturale e le narrazioni mediatiche o politiche nazionali, inclini a stigmatizzare l'area riducendola a mero ricettacolo di problematiche sociali, offrendo così indicazioni utili per informare le politiche di integrazione e benessere pubblico.

La seconda parte della pubblicazione sposta l'asse della riflessione sulle letture morfologiche e sulle analisi spaziali delle interfacce costiere, inaugurando la sezione con lo studio ***"A fortified historic port. Exploring the intersection between urban geomorphology, street morphology and touristic land use of Valletta, Senglea and Vittoriosa in the Grand Harbour of Malta"***. Ritienne Gauci, Thérèse Bajada, John A. Schembri, Camille Bounan, Charlotte Desponds e Laurie Behloul esplorano il legame che intercorre tra la geomorfologia urbana, la trama viaria e l'uso del suolo orientato alle funzioni turistiche all'interno dei nuclei storici murati di La Valletta, Vittoriosa e Senglea. Il porto profondo naturale dell'isola, originato da una valle ria sommersa e contornato da queste tre penisole fortificate storicamente interconnesse da vicende militari, viene analizzato documentando come il trasporto terrestre e l'andamento demografico siano mutati nel tempo in stretta relazione con le attività economiche dello scalo. Incrociando dati primari raccolti sul campo, informazioni secondarie e modelli digitali utili a

illustrare la connessione tra la geografia fisica e l'elemento umano, la ricerca rileva una correlazione diretta tra l'orografia del territorio e le variabili infrastrutturali. Questa peculiare conformazione storica, nata originariamente per rispondere a precise esigenze logistiche e difensive, si trova oggi a dover rinegoziare la propria fruibilità materiale a causa delle pressioni esercitate dal turismo di massa e dalla riconversione commerciale dello spazio pubblico.

Una differente risposta progettuale alle fratture spaziali delle città costiere viene discussa da Maria J. Andrade attraverso la presentazione di "Greenterfaz", una proposta urbanistica elaborata per il concorso internazionale del Málaga Litoral Plan. L'intervento esaminato persegue la trasformazione del Paseo de los Curas in un'interfaccia verde concepita per ricucire il centro storico di Malaga con il suo waterfront, ponendosi l'obiettivo di arginare i problemi derivanti dalla frammentazione territoriale, dal degrado ambientale e dal carico antropico del turismo crocieristico. Allineando la proposta agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs) delle Nazioni Unite, il contributo **"Greenterfaz. The ecological reconnection of Málaga's port and city"** descrive la riconversione dell'area in un corridoio verde continuo in cui convergono il ripristino ecologico, la salvaguardia del patrimonio culturale e l'inclusione sociale. L'articolazione del progetto, che incorpora sistemi di drenaggio urbano sostenibile, corridoi per la tutela della biodiversità e spazi pubblici interattivi per favorire la resilienza dell'ecosistema, evidenzia come l'efficacia di tali azioni dipenda sia dal coinvolgimento pubblico sia dall'applicazione di strumenti digitali per l'ottimizzazione della *governance* urbana, offrendo così un potenziale modello di riferimento per altre realtà costiere.

A chiusura di questa seconda macro-sezione, il contributo **"Beyond separation, a synergy. The development of the Barcelona port"** propone un parziale ribaltamento teorico rispetto alla letteratura scientifica degli ultimi quarant'anni, contestando la tesi classica che enfatizza la separazione netta e la strutturale conflittualità tra gli spazi urbani e gli ambiti portuali. Lo studio di Sofia Pagliarin suggerisce invece una concettualizzazione dello sviluppo portuale basata sulla sinergia permanente tra tre dimensioni specifiche: la globalizzazione dello scalo, la regionalizzazione logistica verso l'hinterland di riferimento e il rinnovamento urbano dei waterfront. Questo quadro interpretativo viene applicato al caso del porto di Barcellona per mezzo di una ricerca documentale (desk research) che abbraccia dati di livello europeo tra il 2005 e il 2023 e informazioni locali riferite all'ampio arco temporale 1970-2024. L'analisi dei dati dimostra che, nonostante la loro

differenziazione funzionale, queste tre dimensioni sono risultate strettamente interconnesse nel corso del tempo, attribuendo il successo di tale integrazione strategica al ruolo centrale di coordinamento transcalare esercitato dall'Autorità Portuale di Barcellona.

La terza sezione del volume mappa gli effetti materiali ed economici delle macropressioni globali sui territori e sulle comunità costiere, inaugurando la riflessione con l'indagine di Leonardo Ramondetti incentrata sul Mar Adriatico. Il contributo ***"Liquid infrastructures, solid spatialities. How large-scale infrastructural projects are reshaping the port of Trieste"*** analizza la tensione intrinseca tra la natura "liquida" e volatile dei progetti derivanti dai grandi programmi infrastrutturali e le trasformazioni spaziali "solide" e tangibili che essi producono sull'ambiente e sul paesaggio urbano. Assumendo lo scalo di Trieste come osservatorio privilegiato, il testo evidenzia come, nell'ultimo decennio, macroprogrammi quali la Nuova Via della Seta abbiano promosso quest'area marittima come porta d'accesso all'Europa; tuttavia, l'incertezza e la volatilità strutturali di questi piani hanno generato forme di urbanità precarie e ibride. Tali spazi appaiono modellati dall'integrazione flessibile di logistica e attività produttive, dall'introduzione di nuovi impianti e dall'incorporazione di parti di città esistente, come esemplificato dalla riconversione dell'ex ferriera di Servola, determinando una collisione netta tra le temporalità della pianificazione locale e gli imperativi dell'accelerazione economica.

I risvolti immateriali del capitalismo globale vengono esaminati da Sophia Leipert e Fabien Bartolotti in merito alle trasformazioni digitali degli spazi portuali di Marsiglia, analizzate sia come prosecuzione sia come distacco dalle attività tradizionali. Lo studio ***"Becoming smart. Projects and projections of digital transformations in Marseilles' port spaces"*** rileva come il principale scalo francese stia tentando di diversificare la propria economia e di riconfigurare il rapporto porto-città attraverso iniziative di tipo "smart port". Questo processo prevede l'adozione di tecnologie digitali per ottimizzare la logistica marittima e lo sfruttamento della posizione geografica della città come snodo strategico per i flussi di dati globali tramite la rete di cavi sottomarini. Accanto allo sviluppo di infrastrutture fisiche quali i centri di stoccaggio dati (*data center*), la transizione viene inquadrata da obiettivi di sostenibilità e competitività economica; tuttavia,

l'automazione logistica e la proliferazione dei data center concorrano ad aggravare le disuguaglianze socio-economiche locali, ad accentuare le pressioni ambientali e a sollevare questioni di natura geopolitica. L'interfaccia porto-città si trasforma così in un'arena di conflitto e negoziazione in cui gli impatti asimmetrici della transizione digitale globale vengono vissuti, contestati e ridefiniti.

La sezione si chiude con l'indagine di Yahya Aydın sulla costa sud-occidentale della Turchia, assumendo la città di Antalya come caso studio per esaminare i fattori che influenzano la scelta di visitare o stabilirsi permanentemente in una città-porto. Il saggio ***“Antalya as a preferred destination for residential settlement and visiting”*** rileva come tali contesti conservino la propria rilevanza legata alla posizione geografica nonostante i mutamenti introdotti dalla globalizzazione nei trasporti fisici e digitali. Antalya, storicamente consolidata come meta turistica e scalo portuale per yacht e marine, ha registrato nell'ultimo decennio una significativa transizione funzionale, diventando una destinazione ambita per investimenti immobiliari internazionali. Sulla base dell'analisi delle statistiche ufficiali, il saggio esplora le motivazioni sottese a questo trend, documentando la mutazione strutturale di un'economia basata sull'accoglienza turistica stagionale in un processo permanente di produzione di edilizia residenziale destinata a residenti non locali, evidenziando le conseguenti alterazioni del tessuto sociale autoctono e l'insorgere di disuguaglianze abitative per la popolazione locale.

Nel capitolo conclusivo ***“Embracing fluidity through an engaged research agenda for Mediterranean port cities”***, curato direttamente da Wendy Jo Mifsud ed Enrico Tommarchi, vengono raccolti gli esiti delle ricerche presentate nel volume per affrontare complessivamente le sfide che interessano le città-porto del Mediterraneo, descritte come nessi dinamici tra logistica globale, vita urbana e patrimonio conteso. Gli autori rilevano come i paradigmi tradizionali della pianificazione, caratterizzati da una *governance* frammentata, controllo dall'alto (*top-down*) e dal rischio di mercificazione del patrimonio e di perdita della memoria marittima (*demaritimisation*), non siano sufficienti per la gestione di contesti complessi. Per superare questa scomposizione puramente tecnica o ingegneristica della pianificazione, i curatori propongono di interpretare l'interfaccia porto-città come un “bene comune urbano” conteso (*contested urban commons*). La capacità

complessiva dell'opera risiede proprio nel sottrarre la pianificazione delle città d'acqua alla pura gestione tecnica, restituendole una dimensione di pratica democratica e di analisi critica dei rapporti di forza, finalizzata a garantire la resilienza a lungo termine degli insediamenti mediterranei attraverso la generazione di strategie resilienti, basate su evidenze e socialmente legittimate per la gestione a lungo termine dei paesaggi costieri.



Index of contents

Introduction: **The Mediterranean in 'liquid' times**

Enrico Tommarchi, Wendy Jo Mifsud

PART I - Cultural narratives of Mediterranean port cities

Chapter 1: **Marseilles as a port city in Jean Claude Izzo's crime novels**

Barbara Pezzotti

Chapter 2: **Re-establishing centrality to communities' narratives. The case of Reliving Bighi Through Communities' Stories**

Kristina Borg, Christian Mifsud

Chapter 3: **The impact of French maritime activities on the historic port**

landscape of Bejaïa (Ex Bougie)

Manel Ouaret Ladjouze

Chapter 4: Harboursing identities in a port town. Migration and culture in Marsa, Malta

Andrea Stegani, Michael Deguara, Valerie Visanich

PART II - Morphological approaches to the study of Mediterranean port cities

Chapter 5: A fortified historic port. Exploring the intersection between urban geomorphology, street morphology and touristic land use of Valletta, Senglea and Vittoriosa in the Grand Harbour of Malta

Ritienne Gauci, Thérèse Bajada, John A. Schembri, Camille Bounan, Charlotte Desponds, Laurie Behloul

Chapter 6: Greenterfaz. The ecological reconnection of Málaga's port and city

Maria J. Andrade

Chapter 7: Beyond separation, a synergy. The development of the Barcelona port

Sofia Pagliarin

PART III - Global pressures and local dynamics in the contemporary Mediterranean

Chapter 8: Liquid infrastructures, solid spatialities. How large-scale infrastructural projects are reshaping the port of Trieste

Leonardo Ramondetti

Chapter 9: **Becoming smart. Projects and projections of digital transformations in Marseilles' port spaces**

Sophia Leipert, Fabien Bartolotti

Chapter 10: **Antalya as a preferred destination for residential settlement and visiting**

Yahya Aydın

Conclusions: **Embracing fluidity through an engaged research agenda for Mediterranean port cities**

Wendy Jo Mifsud, Enrico Tommarchi

BOOK Info

Wendy Jo Mifsud, Enrico Tommarchi (Eds.)

Liquid Port Cities of the Twenty-First Century. A Pan-Mediterranean Perspective on Cultural Confluences and Contemporary Challenges

Publisher: Routledge (Routledge Studies in Urbanism and the City), May 2026

ISBN: 978-1041014386

Pag.: 258

Authors' Biographies

Wendy Jo MIFSUD

She is Senior Lecturer in Spatial Planning with a varied academic and professional background. She completed her undergraduate degree in architecture and civil engineering and went on to gain postgraduate qualifications in sustainable heritage and geographic information science. She has since worked within the Maltese Planning Authority, and following several years of casual lecturing, joined the University of Malta as a full-time lecturer. This has led to her participation in various research projects as well as in the local environmental NGO “Dawra Madwarna”. Wendy is the current President of the Catholic Cultural Heritage Commission and is a member of the Malta Chamber of Planners and the Malta Chamber of Architects.

Enrico TOMMARCHI

He is Lecturer in Urban Planning at the Duncan of Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee, UK. He is a spatial planner by training (IUAV University of Venice, Italy) and holds a PhD in sociology and social anthropology (University of Hull, UK). He is an academic with expertise in port and coastal towns and cities, port-city relationships, waterfront redevelopment, cultural and sporting mega events, and culture-led urban regeneration. He has conducted research in the UK, Italy, Spain, and The Netherlands. He has worked at the Culture, Place and Policy Institute of the University of Hull and at London South Bank University. He is a member of the Port City Futures Research Network.
