La habitual referencia de transformación urbana y arquitectónica portuaria en Argentina, remite inevitablemente a la gran operación desarrollada en el territorio del antiguo Puerto Madero a partir del final de la década de los años 1980 e inicios de 1990.

Un notable emprendimiento, producido a través de una muy estratégica gestión por parte de la Corporación Puerto Madero, permitiendo que la capacidad e inteligencia en la administración de los recursos privados, lograran generar una iniciativa excepcional de mutación hacia un nuevo barrio de la Ciudad y con ello que el área central de Buenos Aires, tome una nueva vitalidad ciudadana en áreas de contenido ocioso, resignificando su patrimonio portuario preexistente integrándolo a la modernidad del diseño de los espacios públicos y a la planificación de nuevos usos destinados a hotelería, residencias, oficinas, museos, hotelería, universidad y comercio.

Hoy, y ya prácticamente concluido su ciclo de construcción y en pleno funcionamiento urbano, el patrimonio portuario de Puerto Madero de inicios del siglo 20, ha completado su metamorfosis y se presenta como una zona de referencia contemporánea.

Bajo esas prácticas cambiantes del waterfront de Buenos Aires, otras experiencias se presentan novedosas para la reflexión del ser y volver a ser del patrimonio urbano portuario en la Argentina.

Y en ese contexto, una casual coincidencia producida tanto por la selección de los temas tratados, como por el orígen de los escritos referidos al patrimonio argentino, nos relacionan con las ciudades de Santa Fe y Rosario a través **del proyecto, la preservación y la investigación**, en el ámbito todos de la Provincia de Santa Fe, casualmente un nodo principal y estratégico de la Hidrovía Paraná Océano de la Cuenca del Plata, el espacio territorial fluvial más importante del continente Sudamericano.

Así el arquitecto Silvio Plotquin en su escrito "*La construcción ininterrumpida de la ciudad: el Hotel Casino en el Puerto de Santa Fe*", refiere al **proyecto** y su condición histórica en tanto, sugiere, que en casos como el aquí tratado, la revelación conducida a través de planos, documentos y las representaciones de estudio no alcanzan para demostrar la trascendencia de valor, oportunidad y pertinencia, implícitos en la construcción nueva y

preexistente de la ciudad y sus contínuos procesos de transformación. En base a este encuadre el autor expone al Edificio para Hotel, Casino y Centro de Convenciones y Oficinas en el Puerto de Santa Fe, inserto en el Nuevo Distrito Ciudad Puerto que comenzara a proyectarse desde el año 2002 y hoy en su etapa final de concreción.

Orientado en este caso en la **preservación** del patrimonio portuario en Argentina, la experta Norma Pascar vincula su presentación "*Rosario en la Cuenca del Plata y el núcleo de la Hidrovía Paraná Paraguay*", con el desafío institucional que deberán asumir las diversas áreas de gestión política de nivel federal, provincial y comunal, para conducir la preservación del patrimonial cultural de los puertos fluviales argentinos, proponiendo una estrategia de diálogo entre expertos, las comisiones administradoras y los sectores de interés privados que participan en las actividades portuarias.

Finalmente el Profesor Miguel A. De Marco expone en su escrito "*Herramientas digitales para el patrimonio cultural portuario de la Argentina*", la **investigación** desarrollada, desde hace más de cinco años, por un grupo de especialistas locales e internacionales, cooperando así a través de innovadoras herramientas digitales a la comprensión y contribución de la dinámica histórica y actual de los puertos argentinos, demostrando la posibilidad de una mejor relación territorial sistémica entre ciudades y regiones, al asociarlo a la gobernanza del desarrollo sostenible de Ciudades y Puertos.

Tres visiones diferentes abordando en territorios de cercanías, la relación del patrimonio y su devenir urbano y humano.

Head Image: Puerto Madero, el distrito moderno de la ciudad de Buenos Aires, que integra los antiguos muelles con la recuperación y reutilización del patrimonio portuario.