Buenos Aires: puerto e identidad en una propuesta integral de la Administración General de Puertos

Punto de partida

Desde sus fundaciones primigenias hasta la actualidad, grandes metrópolis portuarias de Latinoamérica han evidenciado un desfasaje entre el desarrollo urbano y la integración con sus puertos. Esta disparidad puede atribuirse a diversas causas, tales como los vertiginosos procesos de comercialización intercontinentales, las migraciones masivas, el auge de la industrialización, y, en las últimas décadas, la tecnologización del mercado y su avance en el desarrollo productivo, entre otros factores.

Buenos Aires, sin dudas, no ha sido la excepción a estas transformaciones. Una ciudad que experimentó esa doble expansión urbana y portuaria, a la vez que forjó en esa dicotomía una identidad fundacional determinante. Una relación que se caracterizó por la sinergia entre la jurisdicción y la comunidad portuaria, por un lado, y el crecimiento y la dinámica de la ciudad, por el otro. Dos grandes motores que se traccionaron mutuamente, pero que por momentos se ignoraron.

La Administración General de Puertos (AGP) [1] es el organismo público encargado de gestionar el Puerto Buenos Aires, de carácter federal y principal de Argentina. Tiene entre sus direcciones el Centro Nacional de Capacitación Portuaria (CENCAPOR [2]), el cual comenzó a trazar, a través de la Subdirección de Puerto – Ciudad, un recorrido que pretende fortalecer la identidad portuaria desde una perspectiva turístico – cultural. La recuperación del patrimonio histórico, la difusión a través de publicaciones de divulgación y en especial la creación de nuevos espacios de interacción, acrecentaron significativamente la afluencia de públicos variados al espacio portuario. Es importante destacar que estas acciones se enmarcan en dos de los nueve ejes estratégicos de la institución (eje Nº 1: “Organismo con capacidad de articulación entre la administración nacional y otras

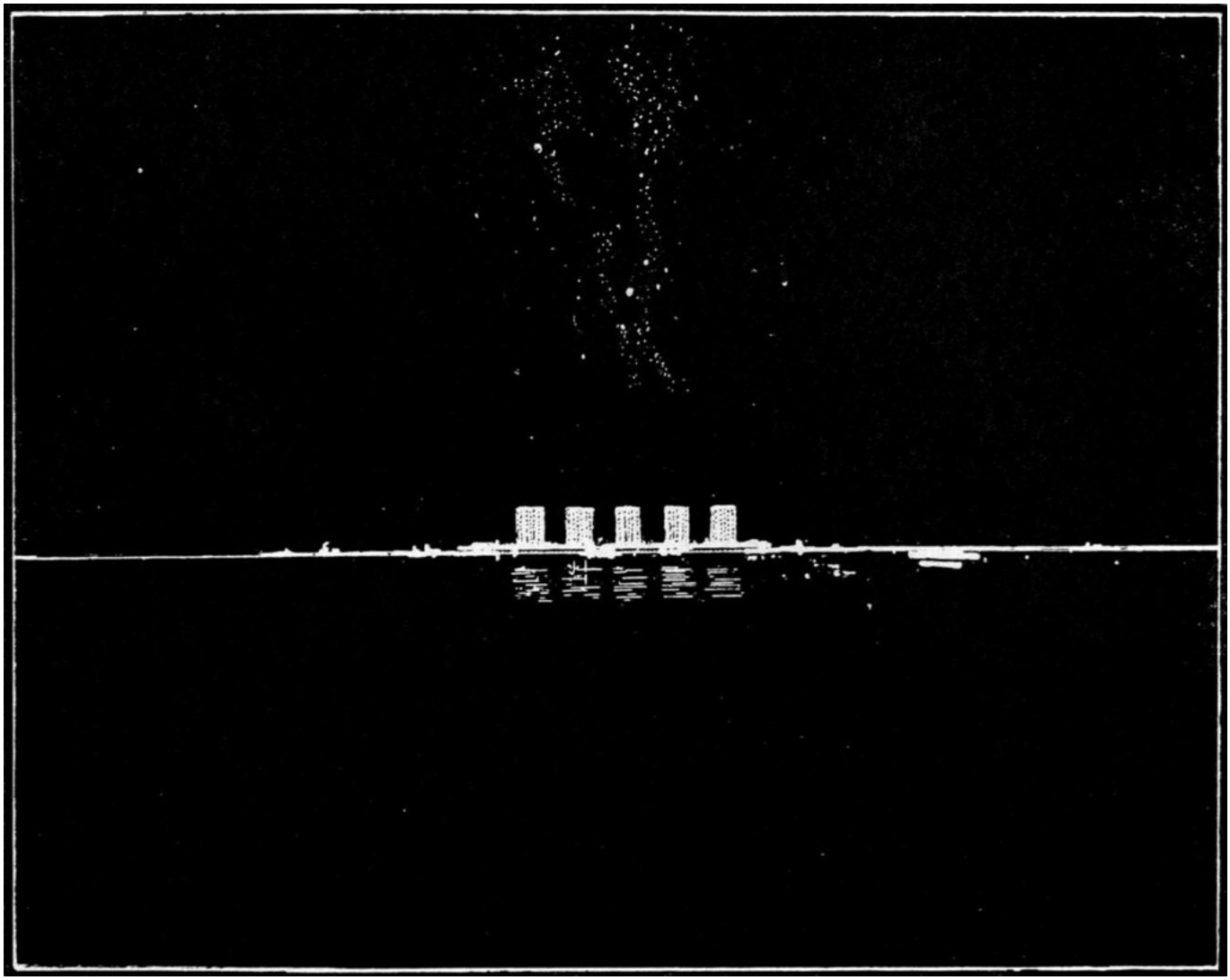
jurisdicciones para el desarrollo del sistema portuario federal"; eje Nº 7: "Integración de la comunidad e la identidad portuaria").

Con estas premisas, la Subdirección Puerto–Ciudad avanza en el desarrollo de diversos proyectos para articular y recuperar la esencia de la identidad del "porteño", gentilicio del habitante de Buenos Aires.

¿La ciudad de espaldas al río?

Desde sus inicios urbanísticos hasta las definiciones de Le Corbusier sobre la ciudad en la primera mitad del siglo XX, Buenos Aires fue nombrada como una ciudad erigida de espaldas al río. Si bien esta aseveración tiene aristas verdaderas, también es factible de ser relativizada.

Croquis de Le Corbusier que proyecta una Buenos Aires que se relaciona con su río. (Fuente: http://www.losanj.com/blog/arquitectura-2/le-corbusier-son-la-buenos-aires-moderna-19).



A partir de los primeros arribos de embarcaciones europeas, y su consecuente impacto en el crecimiento y el trazado de la ciudad, Buenos Aires sostuvo continuamente un proceso de expansión que se proyectó esencialmente hacia el continente, pero esto no impidió que se produjera un crecimiento gradual sobre el Río de la Plata. Una ciudad que creció demográficamente hacia el interior, pero se nutrió de un extenso litoral que ofició tanto de asentamiento habitacional para una multitud de inmigrantes (por ejemplo, el barrio de La Boca, magistralmente pintado por Benito Quinquela Martín), como también de locación de actividades portuarias. Esa doble expansión tuvo la particularidad de actuar al mismo tiempo como nexo y separación entre personas, infraestructuras y mercancías, creando una esencia que

determinó el actual vínculo entre lo portuario y la cultura urbana.

Jurisdicción portuaria y Puerto Madero

La Administración General de Puertos es la responsable de garantizar la seguridad y la navegabilidad en la Vía Navegable Troncal [3], compuesta por más de 1477 km fluviales que atraviesan 7 provincias, y de administrar el Puerto Buenos Aires, que opera el 62% de la carga nacional de contenedores. Su puerto se divide en dos grandes sectores: Puerto Norte y Puerto Sur, que suman más de 450 hectáreas, en la cuales se entrelazan todas las instituciones públicas y privadas que componen la comunidad portuaria. Esta jurisdicción, intercalada con espacios urbanos tales como el paseo de Costanera Norte y el paseo de Costanera Sur (en el barrio de Puerto Madero) ocupan la totalidad de la costa de la ciudad.



Imagen satelital de delimitación de jurisdicción de Puerto Buenos Aires. (Fuente: Administración General de Puertos, 2022).

A su vez, Puerto Madero es un barrio de Buenos Aires, con una superficie de 170 hectáreas que hace 35 años pertenecían a la jurisdicción portuaria y fueron cedidas a la ciudad a través de un Decreto Presidencial en 1989. Situado sobre los 4 diques que lo componen, hoy es uno de los lugares más exclusivos de la ciudad, visitado

tanto por porteños como por turistas argentinos y extranjeros debido a su opulencia edilicia, paisajística y sus atractivos gastronómicos. En 2023, la AGP firmó un convenio de colaboración con la Corporación Antiguo Puerto Madero, encargada de la administración territorial del barrio, con el objetivo de avanzar interinstitucionalmente sobre proyectos específicos que realcen el legado y el valor patrimonial portuario de la zona.



Vista aérea del barrio Puerto Madero. (Fuente: Administración General de Puertos, 2023).

Un nuevo paradigma para Buenos Aires

La AGP aborda la integración puerto – ciudad en todos sus ejes de acción:

- En infraestructura, con obras peatonales, viales y nuevos enlaces ferroviarios que generan agilidad en el tránsito y nuevos espacios recreativos;
- En la comunicación y la publicación transparente de sus procesos administrativos;
- En el control y la aplicación de políticas medioambientales con incentivos y programas específicos de residuo y ahorro de energía;
- En educación y formación, a través del Centro Nacional de Capacitación Portuaria;
- Y en particular, en la preservación del patrimonio cultural y su aproximación con la ciudadanía, para procurar su puesta en valor.

En octubre de 2022 se dio inicio a esta nueva perspectiva con la inauguración de la muestra *Identidad Portuaria Argentina* [4] en la terminal de cruceros Quinquela Martín. Una exhibición que se incluyó en el programa de visitas portuarias y que demostró, con más de 380mil visitantes durante el período 2022-2023, que la creación de espacios de interacción con tópicos portuarios en puntos turísticos contribuye directamente a la integración cultural. La muestra propone una mirada sobre el pasado, presente y futuro del país desde un lugar estratégico: el puerto que lo vio nacer. Compuesta por 4 espacios, permite conocer aspectos significativos del universo portuario mediante la exhibición de diversos testimonios materiales y simbólicos. A través de estos anclajes, la AGP invita a reflexionar sobre la actividad y su importancia para el desarrollo productivo y federal de la región.

Visitante en uno de los espacios de la muestra “Identidad Portuaria Argentina”. (Fuente: Administración General de Puertos, 2023).



Asimismo, en diciembre del mismo año, comenzó la remodelación del histórico edificio central de la AGP, con más de 2400m^2 de superficie, cuya inauguración está pautada para 2026. Un centro de estudio terciario con especialidad portuaria y la sede oficial del Museo AGP, organizado en 7 salas, con 1200m^2, conformarán el predio que será el nuevo edificio CENCAPOR.

En el futuro inmediato, la propuesta integral de la AGP prevé la creación de un circuito atractivo turístico-cultural, que conecte la jurisdicción portuaria con el barrio de Puerto Madero, mediante la articulación de los espacios desarrollados y en desarrollo (Muestra y Museo AGP) y la creación de dos nuevos espacios de interacción: intervención de antiguas grúas y creación de un centro de exposiciones.



Vista de frente y croquis 3D del nuevo edifico CENCAPOR, actualmente en desarrollo. (Fuente: Administración General de Puertos, 2022).

Arte y diseño en las grúas de Puerto Madero

En colaboración con la Corporación Puerto Madero, y conforme al convenio suscripto, la AGP procura la revalorización y visibilización de las 17 grúas situadas sobre los diques del barrio, a través de intervenciones específicas que contemplen tanto la restauración, como también la colocación de iluminación RGB, instalaciones artísticas, actividades interactivas y otros dispositivos de comunicación. La propuesta, en estado de proyecto, plantea un esquema de ejecución por etapas durante el transcurso de dos años y en concordancia con la apertura del Museo AGP en 2026. En este sentido, se proyecta también un circuito peatonal específico de 6km, articulado con las grúas, como nodos de vinculación. La propuesta incluye diversas narrativas: arte, fotografía, diseño, tecnología, etc.

Centro de exposiciones en Dársena Norte

También en etapa de desarrollo, se propone un espacio de exhibición a cielo abierto, sobre una superficie continua al edifico administrativo de la AGP en Dársena Norte. La adecuación consiste en el diseño de un centro de exposiciones de 550m2 dirigido a toda la ciudadanía bajo un esquema de programación de actividades gratuitas y aranceladas, donde se resignifica material ferroviario reacondicionado, tal como un vagón de carga de finales del siglo XIX convertido en escenario y otro vagón cerrado de carga, de principios del siglo XX, trasformado en una sala de exhibiciones.

La articulación de estos cuatro espacios ubicados estratégicamente define un circuito turístico – cultural que acrecienta el conocimiento y la visibilización de las acciones de la AGP en contacto con la comunidad.



Boceto en croquis 3D del Centro de Exposiciones a Cielo Abierto, en desarrollo. (Fuente: Administración General de Puertos, 2023).

Contenidos y tecnologías complementarias

El desarrollo de cada espacio implica la producción de diversos contenidos conexos, que se vincularán a través de instrumentos tecnológicos que acompañarán y unificarán el circuito:

- Desarrollo de APP y colocación de geolocalizadores
- Publicación editorial impresa y digital
- Infografías sobre ejes centrales de la AGP
- Exhibición de audiovisuales, imágenes y fotografías
- Ampliación de la web del Museo AGP en vinculación con las acciones desarrolladas
- Desarrollo de una fototeca y una hemeroteca
- Audioguías en diferentes idiomas
- Recorridos guiados

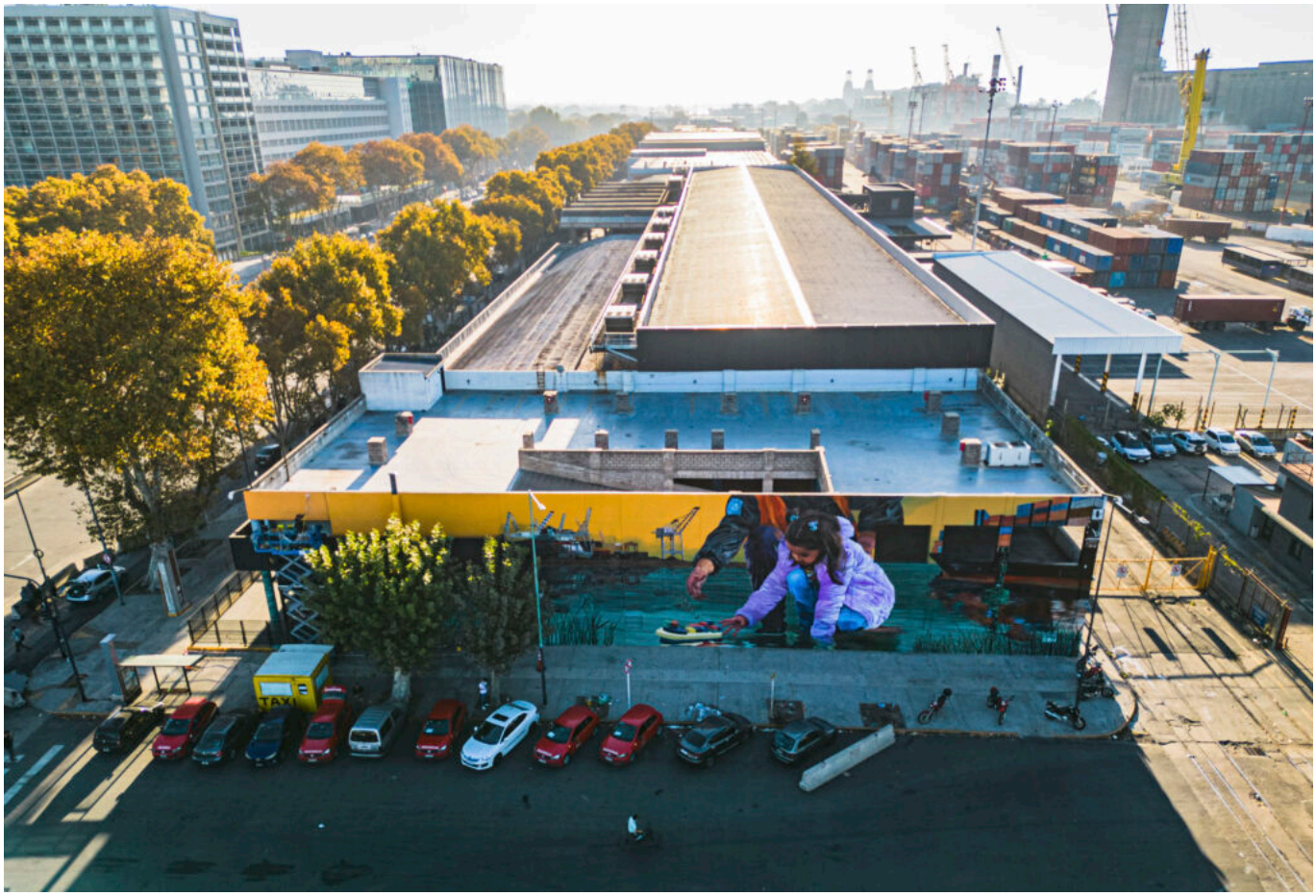
A su vez, a las estrategias vinculadas al desarrollo de los espacios se suman múltiples acciones vigentes entre las que se destacan: visitas a las terminales y navegación por el frente portuario (universidades, colegios y público en general); pasantías profesionalizantes, intervención con murales artísticos en diferentes puntos de la ciudad; la creación de un acervo fotográfico con más de 2500 imágenes (actuales e históricas restauradas); la publicación de la colección de fotolibros titulada *Postales en Estiba*, con dos tomos ya impresos; la recuperación y restauración de material ferroviario y otros objetos patrimoniales históricos; la participación de AGP en la *Noche de los Museos* (más de 2500 visitantes en la jornada nocturna); convenios de coparticipación entre instituciones como UNCTAD y Puerto Santander; seminario presencial con participantes de la región sobre desarrollos puerto – ciudad, entre otros.

Estudiantes en espacio interactivo de realidad virtual de la muestra Identidad Portuaria Argentina. (Fuente: Administración General de Puertos, 2023).



Vagón restaurado con instalación de flora autóctona en espacio de la muestra Identidad Portuaria Argentina. (Fuente: Administración General de Puertos, 2023).





Mural temático en jurisdicción portuaria por el artística Martín Ron. (Fuente: Administración General de Puertos, 2023).

Visitantes en la muestra durante la "Noche de los Museos". (Fuente: Administración General de Puertos, 2023).





Tomo I y II de la colección de fotolibros “Postales en Estiba”. (Fuente: Administración General de Puertos, 2024).

A modo de cierre

La concreción de una agenda cultural de exhibiciones, eventos, paseos portuarios, actividades recreativas y visitas guiadas, a través del desarrollo de nuevos espacios recreativos, permitirá la generación de una interacción cultural, turística y educativa concreta con la ciudadanía. El resultado de estas acciones promueve directamente la incorporación del puerto y su identidad al circuito urbano actual y futuro de Buenos Aires. Asimismo, la locación de estas actividades en Puerto Madero y la jurisdicción portuaria resulta estratégica para la visibilización del Puerto Buenos Aires frente a la comunidad.

En última instancia, el desarrollo en cuestión no solo proporciona un entorno ideal para promover las prácticas sustentables implementadas por la institución, sino que también contribuye a mejorar las relaciones y la imagen del puerto ante el público en general, fortaleciendo así los esfuerzos en comunicación, transparencia e integración.

IMAGEN INICIAL | *Vista aérea del crucero Costa Favolosa en Puerto Buenos Aires. (Fuente: Administración General de Puertos, 2023).*

NOTAS

[1] https://www.argentina.gob.ar/administracion-general-de-puertos-se/.

[2] https://www.argen]na.gob.ar/administracion-general-de-puertos-se/capacitaciones/.
[3] https://www.argen]na.gob.ar/administracion-general-de-puertos-se/navegable-troncal/.
[4] https://museoagp.ar/muestra/.