

Architecture et mondialisation des formes urbaines : Gênes, Le Havre, New York (1945-2015)

Accélération de la globalisation des échanges et le constat d'une banalisation des formes urbaines à l'échelle de la planète ont fait émerger, au cours des dernières décennies, un questionnement sur le patrimoine et l'urbanité des métropoles portuaires. Héritage industriel ou technique lié à leur ancienne activité, édifices historiques protégés ou bâtiments ambitieux réalisés sur des sites libérés par la délocalisation des activités portuaires sous l'effet de la massification des marchandises : la morphologie actuelle des métropoles portuaires interroge cette phase intense de mondialisation urbaine. Les espaces portuaires historiques de Gênes, du Havre et de Brooklyn à New York - choisis pour les décalages qu'ils proposent en termes d'échelle et de formes urbaines - constituent ainsi un véritable « laboratoire » permettant d'observer à quel point, sur la longue durée, l'évolution de leur urbanité est à la fois singulière et contrastée. Un temps écartées des grandes « routes » de la mondialisation, les métropoles portuaires y sont revenues de plain-pied, sous des formes et par des itinéraires qui leur sont propres. Elles les rendent désormais plus attractives, en particulier grâce à de « grands récits » auxquels les sociétés contemporaines sont attentives et que cet ouvrage original contribue à décrypter.

Sommaire

Préface

Michel Lussault

Première partie: Mondialisation et formes urbaines: une (re)définition nécessaire

Chapitre I: Petit précis de mondialisation

Chapitre II: Quelles conséquences pour les formes urbaines ?

Chapitre III: La tour, figure incontournable de la mondialisation ?

Chapitre IV: Container City : le conteneur a-t-il vraiment changé le monde ?

Chapitre V: Instrumentaliser le patrimoine, une tentation permanente

Deuxième partie: Le «grand récit urbain»: à la recherche d'une cohérence impossible?

Chapitre VI: Histoire et récit

Chapitre VII: Du « grand récit » au récit postmoderne

Chapitre VIII: Le « grand récit urbain », facteur d'identité et de cohésion

Chapitre IX: De l'efficacité narrative au risque de rejet

Chapitre X: De l'ordinaire et d'autres récits urbains

Troisième partie: Trois cas de figure portuaires: Gênes, Le Havre, New York (1945-2015)

Chapitre XI: Intérêt et contraintes de l'approche comparative

Chapitre XII: Gênes, une métropole résiliente ?

Chapitre XIII: Le Havre, ville et image reconstruites

Chapitre XIV: New York, une métropole globale fragmentée

Chapitre XV: Les paradoxes de la mondialisation des métropoles portuaires

Perspectives: L'épreuve du « laboratoire » : quelle(s) urbanité(s) pour les métropoles portuaires en mutation?

Authors Biography

Pierre Gras

Docteur en histoire des formes urbaines, écrivain et consultant spécialisé dans le monde des villes, a publié plusieurs ouvrages consacrés aux questions maritimes et portuaires, parmi lesquels "Le Temps des ports" (2010) et "New York Factories" (2014). Il est actuellement chercheur associé au Laboratoire EVS-Laure (UMR 5600 du CNRS), intervenant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon et chargé de cours à l'ENTPE.