

Porto, hometown of the famous port wine, architects Pritzkers and Siza, international brands of gastronomy and manufacture; where ancient and contemporary history meets and where, in the company of good friends, I lived for the last 10 years.

A visit to the city starts, of course, with its historic center, but with just little patience hidden treasures can be discovered: monuments, restaurants, bars, shops. All of them chosen according to my personal taste and experience.

All this places are bind to the city, old and elegant, slightly degraded but with that fascinating look that the patina of time is able to give.



D. Luís Bridge, Porto.(© Giulia La Face, March 2013)

Let's start by the Batalha Square with its old, almost abandoned, charismatic *Batalha Cinema*. The building's trapezoidal plant is marked by the corner facade, balanced and curved over urban space. Its interior is marked by sinuous profile ceilings, light fixtures in the hall and foyers surfaces. Since its construction considered an innovative work, constituted by the architectural expression and decorative treatment.

Looking towards the Douro River, it is possible to admire the wonderful iron bridge, the *Ponte D. Luis I*, linking the two sides with both a road and pedestrian path, recently also crossed by underground infrastructure. This is the bridge that joins together two cities:

Porto and Vila Nova de Gaia.



Boats in the harbor, Porto.(© Giulia La Face, March 2013)

As we cross the bridge in front of us appears the *Serra do Pilar Monastery*, a central plan church, surrounded by chapels with beautiful circular cloister beautifully and extensively decorated. It is considered an outstanding example of classic European architecture due to its church and cloister, both circular and of the same size. In its cloister I had the chance to attend numerous wonderful concerts, truly enjoying the beauty of the site. On the outdoor terrace you can appreciate a breathtaking view on the Douro River and the historic center of Porto.

Climbing the Rua Mouzinho Street, we can appreciate the *São Bento Station*, a great monumental symmetrical building characterized by its geometric rigidity. Focusing inside the lobby, one can enjoy very representative works from the typical historical Portuguese tiles upon all walls, installed since the first half of the twentieth century.

By now, we are walking inside the World Heritage UNESCO area, noted by signage of the Municipality of Porto placed around the perimeter of the area. Further down, through the Rua das Flores, beautiful paving and garden spaces stands, provided by the municipality in this public space redevelopment project. As we walked down the street, we pass by palaces and mansions with beautiful balconies, shops, grocery stores, bookstores, jewelers and more recently chocolatiers, cafés and bars with outdoor seating.

The street ends with the *Arts Palace*, former Convent of Santo Domingo, rehabilitated with the effort of the municipal group Porto Vivo SRU, my workplace for great five years. On the upstairs levels of this palace, some artists established their ateliers while on the ground floors they use to sell or exhibit their work. At street level, there is a restaurant of famous chef Rui Paula and a craft store, Lobo Taste.

After having a Portuguese beer with some a codfish snacks on the riverside while looking at Douro River, we arrived at Galeria de Paris where every Saturday afternoon a street market lights up the neighbor, a positive chaos continued later by the young and vivid nightlife.

At this point, there is an obligatory stop at the “A Vida Portuguesa” shop, in Galeria de Paris street, 1st floor. A wonderful shop created by a Portuguese journalist, Catarina Portas, where we can find old Portuguese products sold in their original packaging which promotes

the local manufacturing industry. Here old traditional Portuguese products find new future through modern business.

Here is the famous *Lello and brother bookshop*, one of the most emblematic neo-gothic buildings of the city, especially famous for its front side. Inside arches are supported by pillars on which artist Romão Junior sculpted busts of Portuguese writers such as Antero de Quental, Eca de Queiroz, Camilo Castelo Branco, Teófilo Braga Ribeiro and Tomas Guerra Junqueiro. The ceilings and oversized staircase to the first floor, are the most significant elements of this bookstore.

It's fundamental to climb up *Clerigos Tower*, the bell tower of Clerigos Church, considered by many the masterpiece of the city of Porto. This tower has a very special meaning for me, as it was designed and built by Nicollò Nasoni, an Italian architect in the XVIII century. The tower is classified as national monument by the IPPAR (The Portuguese Institute Of Architectural Heritage) since 1910.



Torre dos Clerigos, Porto. (© Sonia Pinto Basto, March 2014)

Down its street we cross the *Aliados Avenue* adjacent to Liberdade Square, considered the heart of the city. In 2007 this square was reshaped with massive redevelopment works by Siza Vieira architect. On top of the square stands the town hall building, bordered by other elegant Beaux-Arts buildings.

After this walk, we reach the fabulous *Bolhão Market*, a building of rectangular plan with four turrets at the corners, neoclassical architectural lines and decorative Beaux -Arts details. The South facade is the main entrance with two sculptures that embody “trade” and “agriculture”. It has a central patio developed around a fountain and two axes defining entries interconnected with staircases. I greatly admire this building for its traditional shops selling meat, fish, fruit, flowers, beans, olives or bread; I hope this place will be renovated as soon as possible and that the planning intervention will respect the original one. This place is part of the city memory in a genuine way, where social classes intersected along many decades.

Now let’s continue up to the Passos Manuel street, where the modern *Coliseum building stands*, with its tower facade in vertical development. Inside, in the largest concert hall many performances of music, ballet, opera, theater, cinema and even circus, are often held.

In front of the building stands the *Passos Manuel Garage*, whose top floor is occupied by the bar, a restaurant and an art gallery managed by Daniel where contemporary art marry music, food and modern culture.



Sky from São Bento station, Porto. (© Giulia La Face, March 2013)

A little further up, the *Sao Lazaro Garden* an inspiring magical place often frequented by

artists and currently the only fenced garden of the city. Here are magnolias, wooden benches, a lake, gazebos and sculptures realized by the students of Fine Arts.

Going on we cross the garden heading to the Guedes restaurant to enjoy a tasty sandwich. Very close here is the Duas de Letra bar managed by three young guys, a friendly space to hang out and enjoy good food. And with this last place ends our tour of Porto, a city in full motion and innovation, made of wonderful, simple genuine people that give her a true personality.

My experience of many years in this city really changed me and never stopped to amaze, I sincerely advise everyone to visit it.

Head image: Torre dos Clerigos, Porto.(© Sonia Pinto Basto, March 2014)

Un Porto de arquitectura

Esta cidade belíssima, Porto, com a sua história antiga e contemporânea, pátria de dois famosos arquitetos prémios Pritzkers, um deles o Arquitecto Álvaro Siza, pátria do vinho do porto, de muitas outras marcas internacionais de gastronomia e manufatura espetaculares, onde vivi durante os últimos 10 anos da minha vida, que descobri até ao pormenor, sozinha e em companhia de amigos.

Começamos a visita à cidade pelo centro histórico: se acharem bem, irei mostrar-vos as coisas que mais gostei da cidade e os seus tesouros escondidos, entre monumentos, restaurantes, bares, lojas, escolhidas segundo o meu gosto pessoal.

São sítios que se ligam à cidade e à sua vivência, com ambientes antigos mas elegantes, um

pouco degradados mas com a patine do tempo que tanto gostamos.

D. Luís Bridge, Porto.(© Giulia La Face, March 2013)

Vamos começar pela praça da Batalha com o seu velho cinema, quase abandonado, mas que mantém ainda o seu carisma. O *Cinema Batalha* de planta trapezoidal, é marcado pela fachada de gaveto, balançada e ondulada sobre o espaço urbano. Superfície curva, rasgada por amplos vãos. Também o espaço interior é marcado por superfícies curvas no perfil dos tetos e nas luminárias da sala de cinema e dos foyers. Quando foi erigido, constituiu pela sua expressão arquitetónica e tratamento decorativo interior, uma obra arrojada e inovadora para o que se fazia no Porto.

Se espreitamos um pouco em direção ao rio Douro, podemos admirar a maravilhosa *Ponte D. Luís*, ponte de ferro, de circulação rodoviária, pedonal e mais recentemente atravessada pelo metro. Os tabuleiros localizados em diferentes cotas, em adaptação às margens do rio, possibilitam o acesso a diferentes pontos das cidades do Porto e Vila Nova de Gaia.

Boats in the harbor, Porto.(© Giulia La Face, March 2013)

Atravessarmos a ponte e vamos até ao *Mosteiro da Serra do Pilar*, constituído por igreja de planta centrada, circundada por capelas e capela-mor e claustro também circular de piso único formado por colunata e platibanda superior amplamente decorada. Trata-se de um Mosteiro que é considerado um exemplar notável de arquitetura clássica europeia devido à sua igreja e ao seu claustro, ambos circulares e da mesma dimensão em planta. Neste claustro, assisti a maravilhosos concertos de música e na esplanada exterior desfrutei da paisagem fantástica sobre o rio Douro e o centro histórico do Porto.

Descemos em direção à *Estação de São Bento*, edifício de grande monumentalidade, simetria e rigor geométrico, apresenta um corpo central mais baixo, que corresponde ao átrio principal, e em cada extremidade dois volumes mais altos, com três pisos. Mas o destaque vai para o interior, com o revestimento de azulejos do átrio, trata-se de uma das obras mais representativas da corrente nacionalista e historicista do azulejo português na 1ª metade do século XX.

Neste exato momento, entramos na zona classificada como Património Mundial pela UNESCO, e isto nota-se pela sinalética que o Município do Porto colocou recentemente em todo o perímetro da área classificada. Continuando a descer, percorremos a Rua das Flores onde são visíveis os trabalhos de pavimentação e de espaços ajardinados que o Município

proporcionou na requalificação deste espaço público. Descemos a Rua, reparando nos lindos palácios e casas nobres com brasão de armas e varandas de ferro forjado. Ainda podemos encontrar muitas lojas típicas como mercearias, alfarrabistas, ourivesarias, e mais recentemente, chocolaterias, cafés e bares com esplanada.

A rua remata com o *Palácio das Artes*, antigo Convento de São Domingos, reabilitado à pouco tempo com a participação da empresa municipal Porto Vivo, SRU, onde tive a honra de trabalhar 5 anos. No piso superior deste palacete trabalham artistas residentes que podem vender ou expor os seus trabalhos no piso inferior. No piso térreo, existe o restaurante do chef Rui Paula, o DOP e uma loja de artesanato, a Lobo Taste.

Subimos, logo depois de ter apreciado um fino (cerveja portuguesa de pressão) com uns bolinhos de bacalhau, na ribeira, frente ao rio Douro e chegamos à Rua Galeria de Paris, onde todos os sábados à tarde se anima com o mercado de rua e a noite é invadida pela vida nocturna mais jovem da cidade.

Chegados a este ponto, uma paragem obrigatória é “A Vida Portuguesa” na Rua Galeria de Paris, 20 - 1º andar, a Loja da jornalista Catarina Portas sobre os produtos antigos portugueses vendidos nas suas embalagens originais e que promove manufactura e a industria portuguesa. Acredito que os produtos antigos portugueses têm futuro.

Admiramos aqui o famoso edifício da *Livraria Lello* que é um dos mais emblemáticos edifícios do neogótico portuense, destacando-se na frente urbana envolvente. No interior, os arcos quebrados apoiam-se nos pilares em que, sob baldaquinos rendilhados, o escultor Romão Júnior esculpiu os bustos dos escritores portugueses como Antero de Quental, Eça de Queirós, Camilo Castelo Branco, Teófilo Braga, Tomás Ribeiro e Guerra Junqueiro. Os tetos trabalhados, o grande vitral que ostenta o monograma e a divisa da livraria “Decus in Labore” e a escadaria de grandes dimensões de acesso ao primeiro piso são os elementos mais significativos da livraria.

Fundamental admirar e, se calhar, ate subir a *Torre dos Clérigos*, a torre sineira da Igreja dos Clérigos, considerada por muitos o ex libris da cidade do Porto. Esta torre tem um significado muito particular para mim, como é óbvio, porque foi desenhada e construída por um arquitecto italiano no século XVIII chamado Nicolau Nasoni sob encomenda da família Távora a pedido da Irmandade dos Clérigos Pobres. Está classificada pelo IPPAR como Monumento Nacional desde 1910.

Torre dos Clerigos, Porto. (© Sonia Pinto Basto, March 2014)

Agora, descemos a rua e atravessamos a *Avenida dos Aliados* que, em conjunto com a contígua Praça da Liberdade, é considerada o coração da cidade. Em 2007 sofreu grandes obras de requalificação pelo Arq. Siza Vieira. No topo da Praça ergue-se o edifício da Câmara Municipal, enquadrado por outros edifícios elegantes riscados ao gosto Beaux-Arts.

E seguimos em direção ao fabuloso *Mercado do Bolhão*, um edifício de planta retangular alongada, com quatro torreões nas esquinas, de linhas arquitetónicas neoclássicas e gramática decorativa Beaux-Arts. Entrada principal pela fachada Sul que remata em frontão decorado com brasão e ladeado por duas esculturas que personificam o comércio e a agricultura. Possui pátio central desenvolvido à volta de um chafariz e dois eixos, no sentido transversal e longitudinal a definir as entradas, com os pisos interligados por escadarias. Admiro muito este edifício pelas suas lojas simples de venda de carne, peixe, fruta, flores, feijão, azeitonas, pão, mas sobretudo pelas vendedoras típicas de legumes no piso superior; espero que seja recuperado o mais depressa possível e que a intervenção prevista respeite o original e a patine do tempo que ele ganhou durante estes anos de convivência com a cidade. Ainda existe a possibilidade de voltá-lo a cobrir, como foi previsto no projeto original, mas na minha opinião gostaria que isso não acontecesse, faz parte da memória de todos, para mim é um dos edifícios mais genuínos do Porto, onde se cruzam pessoas de várias classes sociais.

Subimos a rua de Passos Manuel, onde se ergue o *Coliseu do Porto*, edifício modernista com a sua fachada-torre de grande desenvolvimento vertical. No interior, a maior sala de espetáculos onde se realiza concertos de música, bailado, ópera, teatro, cinema e até circo.

Em frente, o edifício da *Garagem Passos Manuel*, outro edifício modernista, cujo último piso é ocupado pelo bar/restaurante/galeria de arte gerido pelo Daniel, o Maus Hábitos, onde a arte contemporânea se mistura com a música, a culinária e outros eventos culturais emergentes.

Sky from São Bento station, Porto. (© Giulia La Face, March 2013)

Um pouco mais acima, o *Jardim de São Lázaro*, atualmente o único jardim vedado da cidade, com diversas magnólias, bancos em madeira, lago, coreto e várias esculturas de alunos e professores de Belas Artes que dada a proximidade foi sempre muito frequentado por artistas. Atravessamos o jardim para ir à casa Guedes comer uma saborosa sande. Mais

recente é o bar, Duas de Letra, gerido por três jovens, é um espaço simpático onde se pode comer e conversar calmamente.

Acaba por hoje o nosso passeio pelo Porto, uma cidade em movimento e mudança, cheia de novidades diárias que dialoga com o norte da Europa e novo mundo, feita de pessoas maravilhosas, simples e genuínas, mas com carácter e personalidade. Aconselho todos a visitá-la.

Head image: Torre dos Clerigos, Porto.(© Sonia Pinto Basto, March 2014)